

Paweł Kowalewski (ur. 1958 w Warszawie)

W latach 1978-1983 studiował na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni Stefana Gierowskiego. Od 1985 jest wykładowcą na Wydziale Wzornictwa warszawskiej ASP, obecnie ze stopniem doktora habilitowanego. Już w trakcie studiów silnie zaangażował się w rozwój niezależnej sceny artystycznej, a początek jego kariery upłynął pod znakiem działalności w Gruppie, której swoistym zwieńczeniem był udział w Documenta w Kassel w 1987 roku oraz szereg wystaw w Polsce i za granicą. Wraz z cyklem *Fin de siècle* z 1992 roku Paweł Kowalewski zasadniczo porzucił malarstwo, koncertując się na pracach o charakterze interdyscyplinarnym i performatywnym.

Od początku swojej drogi twórczej Paweł Kowalewski rozwijał koncepcję „sztuki osobistej, czyli prywatnej”, pozostającej w silnym połączeniu z życiem samego artysty, ale także odnoszącej się do problemów, które umieszczają każdego widza w kontekście uniwersalnym. Ta zasadnicza oscylacja pomiędzy doświadczeniem pojedynczości a powszechnością towarzyszy jego twórczości do dziś i stanowi o jej ciągłym charakterze, pomimo licznych, często bardzo radykalnych decyzji artystycznych w jego karierze.

Równie istotnym elementem twórczości Pawła Kowalewskiego jest wymiar polityczny, który z czasem stał się osią jego programu. Początkowo wyrażało się to w ogólnym kierunku działalności Grupy oraz pojedynczych dziełach, takich jak *Mon cheri Bolscheviq* czy *Zdzicho skacze co noc z butelkami z benzyną*, by stopniowo ewoluować w stronę prac wpisujących się w dyskurs antytotalitarny, takich jak cykl *Nie wolno!* (2010) oraz *Symulator totalitaryzmu* (2012).

WYSTAWY INDYWIDUALNE

2016

Te rzeczy dziś, Propaganda, Warszawa

2015

Moc i piękno, Artists' House, Tel Awiw, Izrael

2013

Symulator Totalitaryzmu, MCSW „Elektrownia”, Radom

2012

Symulator Totalitaryzmu, Propaganda, Warszawa

2010

NIE WOLNO!, 2. Mediations Biennale, Poznań

2008

Ja zastrzelony przez Indian po raz drugi, Galeria Appendix2, Warszawa

1993

Stockholm Art Fair, Sztokholm, Szwecja

Brussels Art Fair, Bruksela, Belgia

1992

Biuro Wystaw Artystycznych, Sandomierz

Galerie Isy Brachot, Bruksela, Belgia

1991-1992

Koniec wieku, Galeria Appendix, Warszawa

1991

Obrazy a ready made, Ośrodek Kultury Polskiej, Praga, Czechy

1990

Galerie Ariadne, Wiedeń, Austria

Wszystko i natychmiast, pawilon SARP, Warszawa

1989

Galeria Pawła Sosnowskiego, Warszawa

1987

Teatr Mandala, Kraków

STK, Łódź

Recital, Pracownia Dziekanka, Warszawa

1986

Dzień szatana, Galeria na Ostrowie, Wrocław

1984

Szalony młotek, Pracownia Dziekanka, Warszawa

Zły znak, Mała Galeria ZPAF, Warszawa

Biada, Pracownia A. M. Sobczyków, Warszawa

WYSTAWY ZBIOROWE

2014

Między sezonami, Propaganda, Warszawa

2013

Małe jest wielkie, Propaganda, Warszawa

Oj, dobrze już, Propaganda, Warszawa

Niebieski najpiękniejszy kolor świata, Propaganda, Warszawa

2012

POKOLENIE '80 – Polityczny protest? Artystyczna kontestacja. Wystawa sztuki niezależnej tworzonej przez artystów, których artystyczny debiut przypadł na lata 1980-89, Muzeum Okręgowe, Rzeszów

2011

Wystawa okolicznościowa, BWA Galeria Sztuki, Olsztyn

Preview, Propaganda, Warszawa

Wystawa okolicznościowa, Propaganda, Warszawa

THYMOS. Sztuka gniewu 1900-2011, CSW Znaki Czasu, Toruń

Zabawy dużych chłopców, Galeria Appendix2, Warszawa

2010

Pokolenie '80. Niezależna twórczość młodych w latach 1980-1989, Muzeum Narodowe, Kraków

Osiemnasta. Bitwa, która zmieniła losy świata, Plac Defilad, Warszawa

2009

Like a Rolling Stone 2, Galeria Appendix2, Warszawa

Like a Rolling Stone, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko

Republika bananowa. Ekspresja lat 80., MODEM Centrum Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej Debrecen, Węgry

Republika bananowa. Ekspresja lat 80., Galeria Sztuki Współczesnej, Opole

2008

Republika bananowa. Ekspresja lat 80., Galeria Sztuki BWA – Zamek Książ, Wałbrzych

Republika bananowa. Ekspresja lat 80., Galeria Miejska Arsenal, Poznań

Republika bananowa. Ekspresja lat 80., Muzeum Sztuki Współczesnej, Szczecin

Republika bananowa. Ekspresja lat 80., Galeria Sztuki Wozownia, Toruń

Republika bananowa. Ekspresja lat 80., CSW „Łaźnia”, Gdańsk

2007

Zatrute źródło. Współczesna sztuka polska w pejzażu postromantycznym, Łotewskie Narodowe Muzeum Sztuki, Ryga, Łotwa

Zatrute źródło. Współczesna sztuka polska w pejzażu postromantycznym, Muzeum Narodowe, Szczecin

Obraz życia, Muzeum Początków Państwa Polskiego, Gniezno

Dowcip i władza sądenia (Asteizm w Polsce), CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

Dowcip i władza sądenia (Asteizm w Polsce), CSW „Łaźnia”, Gdańsk

2006

W Polsce czyli gdzie?, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

2004

Powinność i bunt. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1994-2004, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

Warszawa – Moskwa / Moskwa – Warszawa 1900-2000, Tratyakov State Gallery, Moskwa, Rosja

Warsaw – Moscow / Moscow – Warsaw 1900-2000, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

2003

Dzieci, artyści, ladacznice i biznesmeni, Galeria Program, Warszawa

2002

Irreligia, Atelier 340 Muzeum, Bruksela, Belgia

2001

Bieg czerwonych ludzi, Galeria Zderzak, Kraków

1993

Konfrontacje artystyczne, Ratusz Staromiejski, Toruń

1991

Cóż po artyście w czasie marnym, Muzeum Narodowe, Kraków

Cóż po artyście w czasie marnym, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

Szkic do galerii sztuki współczesnej, Muzeum Narodowe, Warszawa

Polski szyk, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

1990

Kunst des 20 Jahrhunderts aus Mittel und Osteuropa, Dorotheum, Wiedeń, Austria

Salon letni, Muzeum Narodowe, Kraków

Artyści dla Rzeczypospolitej, Galeria Studio, Warszawa

1989

Polak. Niemiec. Rosjanin, Dawne Zakłady Norblina, Warszawa

Uczucia, Galeria Dziekanka, Warszawa

Na obraz i podobieństwo. Nowa ekspresja religijna, Dawne Zakłady Norblina, Warszawa

1988

Bruno Schulz, Pawilon SARP, Warszawa

1987

Co słyszeć?, Dawne Zakłady Norblina, Warszawa

II Biennale Młodych „Droga i Prawda”, Kościół Św. Krzyża, Wrocław

Misterium męki, śmierci i zmartwychwstania Jezusa Chrystusa, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa

1986

Świadectwo wspólnoty, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa

Polska Pieta, kościoły w Poznaniu i Wrocławiu

Ekspresja lat 80., BWA, Sopot

Zapisy 2, BWA, Lublin

1985

1. Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra

Czas smutku, czas nadziei, Kościół Matki Boskiej Bolesnej, Poznań

I Biennale Młodych „Droga i Prawda”, Kościół Św. Krzyża, Wrocław

Obecność, Parafia Miłosierdzia Bożego, Warszawa

Przeciw złu, przeciw przemocy, kościoły w Mistrzejowicach, Podkowie Leśnej i Zielonce

Rachunek, Galeria Forma, Warszawa

1984

Chaos, człowiek, absolut, Kościół Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny, Warszawa

WYSTAWY I AKCJE GRUPPY**2013**

Oj, dobrze już, Propaganda, Warszawa

2002

Przyznajemy się do winy, prosimy o wybaczenie, obiecujemy poprawę, Galeria Program, Warszawa

1992

Grupa 1982-1991, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

1991

Grupa – 6 dobrych błędów, Galeria Dziekanka, Warszawa

1989

Woyzeck. (Po co nam Budy? Budy to my mamy u siebie), Teatr Studyjny, Łódź

Lochy Manhattanu, czyli sztuka innych mediów. Wystawa instalacja, Lochy Manhattanu, Łódź

1988

Grupa – dokumenty, Galeria Pokaz, Warszawa

Ars aura prior, Galeria DESA „Stary Rynek”, Poznań

Katedra Malarstwa, Galeria Dziekanka, Warszawa (V akcja)

Utrudniają zwierzętom wypluwanie wziętych do pyska przedmiotów, Galeria DESA „Nowy Świat”, Warszawa

Artysta w świątyni słów o sztuce, Galeria na Ostrowie, Wrocław

Rysunek na miejscu, Galeria Obraz, Poznań

1987

Kuda Gierman, Gruppenkunstwerke, Kassel, Niemcy

Avanguardia polacca. Esposizione dell'arte indipendente polacca, Centro Direzionale Colleoni, Agrate Brianza, Włochy

Grupa Gruppen, Galeria Atrium, Sztokholm, Szwecja

1986

Niemrawy młodzian śpiewa, sztywna wiruje dziewa, Pracownia Dziekanka, Warszawa (IV akcja)

Twoim bohaterem hołoto jest nuda przynosząca nieszczęście, Galeria Wielka 19, Poznań

1985

Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, Pracownia Dziekanka, Warszawa (III akcja)

Złoto ekonomii, kadzidło sztuki, gorzka mirra polityki, Parafia Miłosierdzia Bożego, Warszawa

Kto wodzi ten promień wodzący, Galeria Wieża, Warszawa

Rypajamawłoszard Grzykomopasoźniak. Wkład w wykład vel Idź wylicz, Pracownia Dziekanka, Warszawa (II akcja)

Tylko dzisiaj wieczorem kochanie, BWA, Lublin

Jak pomóc Kryszkowskiemu?, Pracownia „Strych”, Łódź

Sztuka podziwu, Galeria SHS, Warszawa

Uchylenie rąbka tajemnicy z tradycyjnego warsztatu malarskiego, Pracownia Dziekanka, Warszawa (I akcja)

1984

Kobieta ucieka z masłem, Pracownia Dziekanka, Warszawa

Matka Premiera, Teatr Kameralny, Warszawa

1983

Las, góra, a nad górą chmura, BWA, Lublin

Las, góra, a nad górą chmura, Pracownia Dziekanka, Warszawa