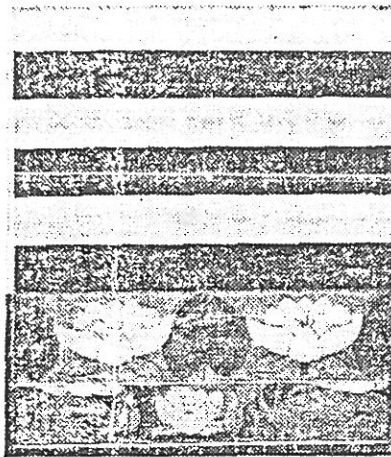


KURIER POLSKI
06.04.92.r.

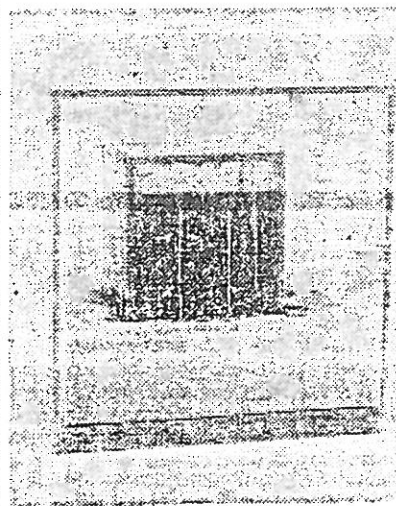


Z cyklu „Koniec wieku” 1991/92

Warszawskie galerie

SECESJA i... gnijąca wątróbka

Na obiad podano wątróbkę. Znakomicie przygotowane mięso przeżywałam dłuższą chwilę, nie potrafiąc odmówić sobie przyjemności rozkoszowania się jego niepowtarzalnym smakiem. Palce lizać! Tego dnia czekała mnie jednak jeszcze jedna ucztę. Tym razem natury duchowej. Na środku jednej z sal Galerii APPENDIX, w zamkniętej szklanej skrzynce stała zanurzona w wędznie... wątróba wolowa.



„Tragiczna nieprzezroczystość konieczności” 1989, wątróba wolowa w wędznie, szkło

Może zbyt dużo powiedziane: wątróba. Raczej wtórna postać tego

zwierzęcego organu, który w najlepszym gnije sobie w mętnej cieczy... Tę wyjątkową niesmaczność artysta Paweł Kowalewski zatytułował „Tragiczna nieprzezroczystość konieczności”. Tekst zamieszczony obok kończy się zdaniem: „Wierzę w ciała zmartwychwstanie, żywot wieczny. Amen!”. Wstrząsający naturalizm, obok — cynizm. Ktoś powie, nie bez racji, że to nieapetyczne. Za to jakże wyrafinowane...

Otwarta w Galerii APPENDIX wystawa prac absolwenta warszawskiej ASP, Pawła Kowalewskiego, nosi tytuł „Fin de siècle”. Przedmioty codziennego użytku z otoczenia twórcy — j. popielniczka, szkło, talerz, sztuce to „Ćwiczenia z estetyki, w której wzrastalem”. Na ścianach — collage na płótnie będące „Znakami orientacyjnymi, które są konieczne, aby uniknąć szaleństwa”. Fragment godła państwowego, podobizny Bacha, Mozarta, Chopina i Beethovena, obrazek Matki Boskiej na bardzo charakterystycznym, „swojskim” tle, są symbolami pewnej epoki, jej przemijania. Symbolika zaiste bardzo osobista, ale daleka od hermetyczności. Sala druga wystawy jest echem secesyjnej estetyki. Prawdziwy fin de siècle ze swoim niepokojem i dziwactwami. Biel, czern, zieleń, błękit i oranż, to silnie kontrastujące ze sobą elementy barwne secesyjnej ornamentyki Kowalewskiego.

Warto zajrzeć do Galerii APPENDIX. Radzę przede wszystkim zdać się na własną intuicję i wyobraźnię. Teoretyzujące interpretacje zbyt często czynią to co jasne szalenie mglistym i niezrozumiałym.

DAW