

## **Paweł Kowalewski (ur. 1958 w Warszawie)**

W latach 1978-1983 studiował na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni **Stefana Gierowskiego**. Od 1985 jest **wykładowcą** na Wydziale Wzornictwa warszawskiej ASP, obecnie ze stopniem doktora habilitowanego. Był założycielem **Grupy**, najślawniejszej polskiej formacji artystycznej lat 80', którą stworzył razem z Ryszardem Grzybem, Jarosławem Modzelewskim, Włodzimierzem Pawlakiem, Markiem Sobczykiem i Ryszardem Woźniakiem. Działania Grupy można opisać jako **bunt wobec akademizmu** i postaw postawangardowych w sztuce, a także **protest przeciw cenzurze** i represjom ze strony władz komunistycznych podczas stanu wojennego, wprowadzonego w 1981 roku na terenie całej Polskiej.

Rzeczywistość tamtego trudnego momentu czasów PRL'u, Kowalewski odczuwał jako **absurd i groteskę**. W latach 1984-1989 w ramach efemerycznego pisma Grupy „**Oj dobrze już**„, gdzie zamieszczano wiersze, wypowiedzi, komentarze, szkice i rysunki, pisywał prześmiewcze teksty m.in. pod pseudonimem wymagowanej amerykańskiej dziennikarki Sharm Yarn. Chciał w ten sposób ukazać niepewność polskiej krytyki artystycznej, skomentować pomijanie unikatowości zjawisk, które miały miejsce w Polsce w tamtym czasie oraz ośmieszyć próby wyznaczania kierunku kultury podług odgórných paradygmatów politycznych.

### **Twórczość**

Postawa twórcza Kowalewskiego wywodzi się z **tradycji postkonceptualnej**, której idee artysta wplatał w swoje realizacje w postaci słownych komentarzy i rozbudowanych, poetyckich tytułów prac umieszczanych na materiałowych szarfach. Razem z członkami Grupy organizował radykalne **akcjewspólne malowania** i **recitale** oparte na poetyce absurdu m.in. w kultowej pracowni **Dziekanka** na warszawskiej ASP (np. recital w 1987 r. pt. „Chłodny jeleń w powidle” o Leninie w Poroninie). Sztukę Kowalewskiego określić można jako ekspresyjną, autobiograficzną, **czepiącą z osobistego doświadczenia** i kontekstu literackiego. Artysta kształtował własny język wypowiedzi. Ważniejszy od formy czy medium był dla niego **przekaz**. Wspominając tamten czas mówi: „Bez słowa nie istnieliśmy”.

W Polsce lat 80' nastąpiło charakterystyczne skrzyżowanie procesów społecznych i artystycznych, które było dokonywaną przez artystów jako badaczy tamtejszej rzeczywistości, rewizją wartości moralnych i światopoglądowych. Twórczość Kowalewskiego i Grupy powstawała równolegle, a może nawet była wcześniejszą, wobec niektórych nurtów w sztuce niemieckiej, takich jak *Neue Wilde*. Bunt i poszukiwanie tożsamości determinowały wówczas postawy twórców obu krajów.

### **Koncepcja sztuki osobistej**

Od pierwszych lat swojej kariery artystycznej Paweł Kowalewski rozwijał koncepcję „sztuki osobistej, czyli prywatnej”. Jego inspiracje pozostawały w silnym połączeniu z życiem artysty, ale także odnosiły się do problemów, które umieszczają widza w kontekście uniwersalnym. Ta zasadnicza **oscylacja pomiędzy doświadczeniem pojedynczości a powszechnością**, towarzyszy twórczości Kowalewskiego do dziś i stanowi o jej ciągłym charakterze.

Około 1986 roku powstały pierwsze **realizacje rzeźbiarskie** Kowalewskiego. Niewielkie obiekty, które artysta zamykał w szklanych gablotach niczym relikwie. „Prawe ucho sługi najwyższego kapłana” czy „Kamień, który stał się chlebem” były krytycznym komentarzem wobec wrogiej estetyki codzienności. W równie ostrym, ekspresyjnym, nonszalanckim tonie Kowalewski tworzył swoje realizacje malarskie, które spotkały się nawet z cenzorską interwencją ze strony Kościoła. Działalność artysty w latach 80' była traktowana przez władzę totalitarnego państwa jako sztuka wymykająca się oficjalnemu obiegowi. Cykl „Psalmy”, który powstał na fali inspiracji Psalmami Dawida w tłumaczeniu Czesława Miłosza, został subiektywnie posądzony o **bluźnierstwo**. Każda z prac Kowalewskiego odnosiła się do konkretnych cytatów z Księgi i odzwierciedlała dylematy młodego twórcy: Wyjechać czy zostać w kraju? Gdzie leży racja? Czy istnieje sprawiedliwość...?

Swoistym zwieńczeniem działań tamtego okresu był udział w Documenta 8. w **Kassel** w 1987 roku, na którym

prezentowano prace m.in. Barbary Kruger i Josepha Beuysa. Kowalewski wraz z Grupą zorganizowali wówczas akcję wspólnego malowania wielkoformatowego płótna pt. „Kuda Gierman”.

Wybrane prace Kowalewskiego, po licznych wystawach w kraju i za granicą, stały się w późniejszym okresie **ikonami sztuki lat 80'**, np. „**Mon cheri Bolscheviq**” (obraz prezentowany m.in. na wystawie w Galerii Tretiakowskiej w Moskwie), rzeźba „Tragiczna nieprzezroczystość konieczności” (hermetycznie zamknięte akwarium z zanurzonym w wodzie kawałkiem wątroby wołowej) czy „Do widzenia moi kochani” (obraz, który znalazł się w kolekcji uznanej krytyczki sztuki Andy Rottenberg).

### **Czas przełomu**

Granicznym momentem w twórczości Kowalewskiego był rok 1989 roku, kiedy artysta wraz z członkami Grupy zainicjował akcję wspólnego malowania przed stołecznym lokalem wyborczym Solidarności w Warszawie. Realizacja pt. „**Głos przyrody na Solidarność**” symbolicznie wieńczyła ich grupową karierę. Artyści w latach 80' zaczęli jako nowicjusze, a kończyli swoją działalność jako klasycy minionej dekady. Dzięki ich licznym dokonaniom na polu sztuki, w 1992 roku w **Zachęcie** – Narodowej Galerii Sztuki zorganizowano dużą, przekrojową wystawę podsumowującą twórczość Grupy.

Transformacja systemowa, a także koniec istnienia Grupy, odcisnęły w twórczości Kowalewskiego zmiany w środkach wyrazu. Na **początku lat 90'** zaczął tworzyć płótna analityczne, strukturalne. W pracach malarskich z tego okresu artysta zderzał ze sobą dziewiętnastowieczne wzory tapet z białą czarnymi pasami – sarkastyczną wizją przyszłości. Po prezentacji swojego najnowszego cyklu pt. „**Fin de siècle**” w warszawskiej galerii Appendix w 1992 roku, Paweł Kowalewski został przyjęty do stajni **francuskiego galernika Isy Brachota**, jako jedyny Polak po Romanie Opałce. Jego prace zostały pokazane wówczas w galerii Brachot w Brukseli, równoległe z retrospektywą największej belgijskiej sławy, surrealisty Paula Delvaux.

Wraz z cyklem „Fin de siècle” Kowalewski zakończył pracę z medium malarskim, koncertując się od tego momentu na pracach o charakterze **interdyscyplinarnym i performatywnym**. Powstają wówczas najbardziej znamienne, zaangażowane społecznie prace artysty.

Zobaczony w Muzeum Apartheidu w Johannesburgu napis „**Europeans only**” (Tylko dla Europejczyków) zainicjował w 2010 roku serię „**Forbidden/NIE WOLNO**”, będącą dokumentacją zakazów i nakazów rejestrowanych podczas podróży artysty po całym świecie. Reprodukcje cyklu „NIE WOLNO” w postaci pocztówek pojawiły się przy okazji działań performatywnych Kowalewskiego w trakcie Biennale w Wenecji w 2011 roku. Artysta odwiedzał stoiska z suwenirami i dokładał do turystycznych widokówek swoje kartki z dyrektywami z systemów demokratycznych i totalitarnych.

Projekt „NIE WOLNO” funkcjonował też jako seria lightboxów towarzyszących instalacji pt. „**Symulator totalitaryzmu**” w galerii Propaganda w 2012 roku. W tej technicznej maszynie zbudowanej przez artystę, światy opresji i drastyczne obrazy zbrodni z czasów totalitarnych, zostały równoległe zestawione ze scenami pogodnego, normalnego życia (np. konkurs barmanów we Włoszech, rodzina na spacerze w Mediolanie, koncert muzyki poważnej). Wchodzący do symulatora widz, stawał się uczestnikiem tragicznych zdarzeń, bo i jego zdjęcie, zarejestrowane przed wejściem do kabiny, było losowo umieszczone na klatkach projekcji. Użyte do produkcji „Symulatora totalitaryzmu” materiały, zapach gumy, śmierdzącej papy i smoły, zaciemnienie oraz izolacja, przenosiły odwiedzających do sytuacji związanych z opresją, po to, aby mogli w samotności sprawdzić swoje reakcje i zachowania podczas symulacji stanu zagrożenia. Jak sam artysta wyjaśnia: „Sztuka musi uwierać, nie może uspakajać, ma mówić o tym, co nierozwiązywalne”.

### **Nowy początek**

Lata dwutysięczne w twórczości Kowalewskiego to zwrot w stronę etosu pamięci oraz osobistego procesu zapominania i wymazywania. W 2015 roku w Tel Awiwie artysta zaprezentował cykl „**Moc i Piękno**”, w którym skoncentrował się na zagadnieniu pamięci subiektywnej w kontekście doświadczenia zbiorowego. Koncepcja wyrosła z bardzo osobistej historii artysty i stała się pretekstem by opowiedzieć o wyjątkowym pokoleniu

kobiet. Seria wielkoformatowych, znikających portretów, przedstawiała tak zwane 'Polskie Matki' naznaczone traumą wojny i totalitaryzmów. Dzięki specjalnej technice drukarskiej portrety kobiet z czasem stały się ledwo widoczne, tak samo jak ich obraz zaciera się w naszej pamięci. Kowalewski pracując nad cyklem „Moc i Piękno” prowadził artystyczny dialog z uznanym izraelskim twórcą Danem Reisingerem.

W 2017 roku Paweł Kowalewski miał swoją indywidualną wystawę w prestiżowym Muzeum Jerke – pierwszej zagranicznej instytucji w Niemczech poświęconej głównie polskiej sztuce awangardowej. Na projekt „Zeitgeist” składały się rzeźby oraz najbardziej znaczące obrazy z lat 80', m.in. „Ja zastrzelony przez Indian”. W ramach wystawy równolegle w kościele św. Piotra w Recklinghausen, prezentowane były wielkoformatowe prace Kowalewskiego, czyli Psalmi Dawida, które do dziś mają charakter uniwersalny. Poruszają bowiem kwestie kształtujące autonomię jednostki wobec sił wyższych.

### **Kolekcje i wystawy**

Dzieła Pawła Kowalewskiego znajdują się w największych muzeach polskich, ale również w paryskim Centre Pompidou oraz wielu krajowych i zagranicznych kolekcjach prywatnych. Jego prace zakupiono m.in. do kolekcji: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Zachęty- Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Jerke, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, kolekcji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a także Fundacji Sztuki Polskiej ING, Fundacji Benettona, Fundacji Egit. W swoich zbiorach prywatnych mają je również: Andrzej Bonarski, Donald Pirie, Cartier, Jan Zylber oraz Paszkowski Estate Norblin.

Prace Pawła Kowalewskiego pokazywane były m.in. w Museum Jerke w Niemczech, Artist's House w Tel Awiwie, Galerii Tretiakowskiej w Moskwie, Galerii Isy Brachot w Brukseli, w Dorotheum w Wiedniu, Sotheby's w Londynie, Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, MOCAKu, warszawskiej galerii Propaganda (dawniej Appendix), a także na targach sztuki w Wiedniu, Brukseli oraz w Sztokholmie.

Artysta brał również udział w ważnych, przekrojowych wystawach podsumowujących okres polskiej transformacji oraz stosunki polityczne Polski do i po 1989 roku: np. „Bananowa Rewolucja”, „Moskwa – Warszawa”, „Irregalia”, „Ojczyzna w sztuce”.

W 1991 roku stworzył własną agencję reklamową Communication Unlimited.

## **WYSTAWY**

### **INDYWIDUALNE**

#### **2019**

*Całe życie jest sztuką*, Przestrzeń dla Sztuki S2, Warszawa

#### **2017**

*Dlaczego jest raczej nic niż coś*, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski

*Zeitgeist*, Museum Jerke, Recklinghausen, Niemcy

#### **2016**

*Te rzeczy dziś*, Propaganda, Warszawa

#### **2015**

*Moc i piękno*, Artists' House, Tel Awiw, Izrael, (2017) Muzeum Historii Fotografii, Kraków

**2012-2013**

*Symulator Totalitaryzmu, Propaganda, Warszawa, MCSW „Elektrownia”, Radom*

**2010**

*NIE WOLNO!, 2. Mediations Biennale, Poznań, (2016) NIE WOLNO!, Galeria Gazety Wyborczej, Warszawa*

**2008**

*Ja zastrzelony przez Indian po raz drugi, Galeria Appendix2, Warszawa*

**ZBIOROWE****2019**

*II wojna światowa – dramat, symbol, trauma, MOCAK- Muzeum Sztuki Współczesnej, Kraków*

*Bzik tropikalny, galeria Propaganda, Warsaw Gallery Weekend, Warszawa*

*Nazywam się czerwień, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot*

*Nowa Figuracja – Nowa ekspresja – wystawa przedaukcyjna, DESA Unicum, Warszawa*

*Czas, Gdańska Galeria Miejska*

*Magmatism Pic-Nic, Chiesa dei Santi Cosma e Damiano, Wenecja, Włochy*

*Kolekcje, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki i Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu*

**2018**

*Miejsce artysty, Galeria Kordegarda Narodowego Centrum Kultury, Warszawa*

*Ojczyzna w sztuce, MOCAK- Muzeum Sztuki Współczesnej, Kraków*

**2017**

*Dziekanka, Salon Akademii, Warszawa*

**2016**

*Kolekcje, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa*

*À la Flamande, Propaganda, Warszawa*

*Viennacontemporary, galeria Propaganda, Marx-Halle, Wiedeń*

**2014**

*Między sezonami, Propaganda, Warszawa*

**2013**

*Małe jest wielkie, Propaganda, Warszawa*

*Niebieski najpiękniejszy kolor świata, Propaganda, Warszawa*

## **2012**

*POKOLENIE '80 – Polityczny protest? Artystyczna kontestacja. Wystawa sztuki niezależnej tworzonej przez artystów, których artystyczny debiut przypadł na lata 1980-89, Muzeum Okręgowe, Rzeszów*

## **2011**

*Preview, Propaganda, Warszawa*

*Wystawa okolicznościowa, Propaganda, Warszawa, (2012) BWA Galeria Sztuki, Olsztyn*

*THYMOS. Sztuka gniewu 1900-2011, CSW Znaki Czasu, Toruń*

*Zabawy dużych chłopców, Galeria Appendix2, Warszawa*

## **2010**

*Pokolenie '80. Niezależna twórczość młodych w latach 1980-1989, Muzeum Narodowe, Kraków*

*Osiemnasta. Bitwa, która zmieniła losy świata, Plac Defilad, Warszawa*

## **2009**

*Like a Rolling Stone 2, Galeria Appendix2, Warszawa*

*Like a Rolling Stone, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko*

## **2008-2009**

*Republika bananowa. Ekspresja lat 80., CSW „Łażnia”, Gdańsk, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, Muzeum Sztuki Współczesnej, Szczecin, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, Galeria Sztuki BWA – Zamek Książ, Wałbrzych, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole, MODEM Centrum Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej Debrecen, Węgry*

## **2007**

*Zatrute źródło. Współczesna sztuka polska w pejzażu postromantycznym, Muzeum Narodowe, Szczecin, Łotewskie Narodowe Muzeum Sztuki, Ryga, Łotwa*

*Obraz życia, Muzeum Początków Państwa Polskiego, Gniezno*

*Dowcip i władza sądzona (Asteizm w Polsce), CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, Galeria Miejska Arsenał, Poznań*

## **2006**

*W Polsce czyli gdzie?, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa*

## **2004**

*Powinność i bunt. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1994-2004, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa*

*Warszawa – Moskwa / Moskwa – Warszawa 1900-2000, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, Tratyakov State Gallery, Moskwa, Rosja*

## **2002-2003**

*Dzieci, artyści, ładacznice i biznesmeni, Galeria Program, Warszawa*

## **2002**

*Irreligia, Atelier 340 Muzeum, Bruksela, Belgia*

**2001**

*Bieg czerwonych ludzi*, Galeria Zderzak, Kraków

**2000**

*Polonia Polonia*, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa