

# CO SŁYCHAĆ

Dawne Zakłady Norblina  
Oddział Muzeum Techniki  
Warszawa, ul. Żelazna 51

sztuka najnowsza

14-30 listopad 1987 g. 12-18





sztuka najnowsza

# CO SŁYCHAĆ

MIROSLAW BAŁKA JERZY CARYK  
ANNA CIBA ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIALTO  
MIROSLAW FILONIK ANNA GRUSZCZYŃSKA  
RYSZARD GRZYB BOŻENA GRZYB-JARODZKA  
PAWEŁ JARODZKI MAREK KIJEWSKI  
GRZEGORZ KLAMAN JERZY KOPEĆ  
PAWEŁ KOWALEWSKI MARIUSZ KRUK  
PIOTR KURKA ZBIGNIEW LIBERA  
PIOTR KURKA ZBIGNIEW LIBERA, KATARZYNA  
MARKIEWICZ, GABRIELA MIŁOWSKA-MOŁAĆ  
JAROSŁAW MODZELEWSKI PIOTR MŁODOŻENIEC  
MICHAŁ MOŁAĆ AGNIESZKA NIZIURSKA-SOBCZYK  
WŁODZIMIERZ PAWLAK TADEUSZ ROLKE  
TOMASZ SIKORSKI MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI  
MAREK SOBCZYK TADEUSZ ŚWINIARSKI  
LEON TARASEWICZ WOJCIECH TRACIEWSKI, SZYMON  
WŁADYSŁAW URBAŃSKI WIEŚLAW WASZKIEWICZ  
SŁAWOMIR WITKOWSKI RYSZARD WOŹNIAK

wystawa  
Andrzej Bonarski  
współorganizator  
Joanna Stańko  
teksty  
Maryla Sitkowska

Serdecznie dziękujemy Panu inż. Jerzemu Jasiukowi,  
Dyrektorowi Muzeum Techniki w Warszawie  
za wszechstronną pomoc w organizacji wystawy „Co słycać”,  
Panu Dyrektorowi Tadeuszowi Staniewskiemu  
za wypożyczenie oświetlenia oraz wielu,  
wielu innym ludziom, bez których  
dobrej woli i gotowości pomocy wystawa  
„Co słycać” nie doszłaby do skutku.



Po Maju 68 jezdnie Dzielnicy Łacińskiej w Paryżu zalano asfaltem. Kamień brukowiec stał się rekwizytem zbiorowej pamięci pokolenia kontestacji. Tym bardziej zmitologizowanym, im staranniej chciano go ukryć.

Po Grudniu 81 w Polsce zamalowywano napisy na murach. Zniszczono emblematykę, stłumiono rytuał, usunięto ślady wielomiesięcznego karnawału. W „czasie marnym” dochodzą do głosu analitycy i konserwatorzy.

Przyjęło się ujmować dzieje sztuki najnowszej w podziale na dekady. U nas nawyk ten dodatkowo wspierają realne daty. Zachęca to do ustawiania łatwych opozycji. Gdyby wierzyć tym uogólnieniom, lata siedemdziesiąte dzieli od osiemdziesiątych przepaść. Po jednej stronie — obiektywizm, intelektualizm, chłód, asceza, wielomedializm prowadzący do amorficzności propozycji artystycznych. Po drugiej — subiektywizm, aintelektualizm, emocje, kolor i materia. Malarstwo.

Po latach siedemdziesiątych każde malarstwo musiało się wydać „nowe”. Mogło być się obyć i bez tego przymiotnika. Malarstwo w Dziekance? Malarstwo u Mrocza w Lublinie?! Obecność zamalowanych płócien w tych symbolicznych wręcz bastionach „offu”, które przez całe lata nie przepuszczały przez swe progi niczego, co trąciło koniunkturalizmem — moderowała pojawiające się natychmiast pomówienia o naśladownictwo „neue wilde” i pochodnych. Podobne podejrzenia budziła zastanawiająca „transgeneracyjność” niektórych artystów. Jedno i drugie próbowano tłumaczyć niepowtarzalnym splotem polskich spraw. „Tylko na terenie sztuki polskiej ostatnich lat — pisała Anda Rottenberg — nastąpiło charakterystyczne skrzyżowanie procesów społecznych z artystycznymi i jeżeli zmierzch awangardy zmienił postawę artystów wobec sztuki na całym świecie, to tylko tutaj postawę tę określiła, w wymiarze co najmniej komplementarnym, rzeczywistość pozaartystyczna, a także związana z nią rewizja wartości moralnych i światopoglądowych.”<sup>1</sup> Trzecim wreszcie elementem sytuacji tych lat był brak znamion konfliktu „nowego” ze „starym”. Przeciwnie, narodzinom nowej tendencji towarzyszyło życzliwe zainteresowanie, niekiedy nawet patronat ze strony starszych.

Wkład polskich „soixante-huitierów” w przełom sierpniowy został udowodniony w sferze politycznej i światopoglądowej. Nie próbowano przenosić tych porównań na sferę zjawisk artystycznych. Nie jest to jedyna luka w historiografii lat siedemdziesiątych. Dotyczy całego nurtu kontrkultury w naszej sztuce, jako źródeł, powiązań, następstw, form manifestowania się. Nie tu też miejsce na rozpatrywanie tych kwestii. Niemniej teza o kontrkulturowych korzeniach i charakterze nowej sztuki lat osiemdziesiątych warta jest — choćby intuicyjnie — rozpatrzenia.

Można by — mówiąc żartem — widzieć w malarstwie ostatni środek wyrazu, jaki dołączył do multimedializmu lat poprzednich, dopełnił bukietu form artystycznych wykształconych przez neoawangardę. Jednak prawdą jest również, że język artystyczny kontrkultury nigdy się malarskich form obrazowania nie wyrzekął, przeciwnie — przez nie właśnie jest charakterystyczny<sup>2</sup>. Mowa tu o twórczości, nie tylko użytkowej, „wieiowarsztatowców” początku lat siedemdziesiątych: Sawki, Aleksiana, Geta-Stankiewicza i innych, która stała się signum estetycznym ruchu kultury studenckiej, do dziś właściwie nieprzebrzmiałym. Na początku naszej dekady ten właśnie język przemówił poprzez stylistykę, liternictwo, w pewnej mierze również zasób symboli, współkształtujących nastrój i wygląd naszych ulic, murów i miejsc publicznych doby spóźnionego święta, które połączyło dwie generacje.

Choć kontrkultura nie unikała tak tradycyjnego sposobu komunikowania, jak język malarstwa i jego pochodnych, to trzeba od razu dodać, że nie było to wynikiem z góry przyjętej opcji. Spośród wszystkich rozpoznanych strategii neoawangardy<sup>3</sup> kontrkultura jest najbardziej bodaj indyferentna wobec spraw formy artystycznej, koncepcji dzieła, wymogów innowacji, mistrzostwa itd. Romantyczna i anarchizująca, znajdująca zaplecze światopoglądowe w ruchu Nowej Lewicy, a symboliczne i krystalizujące postawy momenty wychodzenia na szersze forum w „iskrzeniach” doby kontestacji — ideologia kontrkultury, a tym samym kontrkulturowej sztuki, skierowana jest całkowicie na jednostkę w jej cywilizacyjnych uwarunkowaniach. Bunt i niezgoda na zastane formy urządzenia świata sprawiają, że możliwości wyzwolenia i samodoskonalenia się jednostki widzą ideolodzy kontrkultury



w kreowaniu spontanicznych wspólnot, które poprzez stymulację i intensyfikację przeżyć o silnym walorze estetycznym dopomagają w realizowaniu indywidualnych wartości. Tak między ideą indywidualności i ideą wspólnoty rozciąga się pole, na którym znajdują spełnienie kontrkulturowe postawy artystyczne, a tym samym życiowe.

Przenosząc to w konkretny kontekst społeczny i historyczny Polski stanu wojennego, stwierdzić trzeba, że dla zwrotu w sztuce, jaki się wówczas dokonał, nie było właściwie alternatywy. Autoafirmacja, uwielbianie i potrzeba ciągłego doświadczania własnej potencji twórczej były patologiczną reakcją na poczucie klęski i bezradności. Zamalowyjący właśnie obrazy jak „tamci” napisy na murach, Włodzimierz Pawlak wyznawał w 1983 roku: „Maluję, bo malarstwo z całą swoją prostotą i ubóstwem jest jedynym dla mnie sposobem udowodnienia mojej wolności, mojej rezygnacji”.<sup>4</sup> Ryszard Grzyb zaś marzy, by „Wrócić do karnawału w malarstwie”.<sup>5</sup> Pytany o formę — ironizuje. Istotnie, ważna była sama czynność, odruch, reakcja dająca narkotyczne zapomnienie i dystans wobec rzeczywistości. Powstawały obrazy nieświadomie dobre i nieświadomie złe. Niekiedy malowane wspólnie, niekiedy śpiewane, tańczone, odgrywane — w grupach skupiających rówieśników i przyjaciół. To jeszcze jeden rys przywołujący na pamięć czasy o dekadę wcześniejsze, dla których charakterystyczne było ogniskowanie się artystów i nie-artystów wokół Miejsc, zazwyczaj galerii autorskich. Te o najbardziej kontrkulturowym nalocie, program zastępowały ideą współuczestnictwa. Grupy lat osiemdziesiątych również nie deklarują programów.

Wobec postawy, z jaką mamy do czynienia, niewłaściwe, a w każdym razie niewystarczające okazują się narzędzia badawcze i krytyczne, z jakimi podchodzi się do zjawiska nowego malarstwa. Obrazy i obiekty, których funkcją, przy bliższym wejrzeniu, okazuje się być rola nie tyle przekaznika skończonej wizji artystycznej, co tej wizji rekwizytu, słowem rola na swój sposób „użytkowa” — umykają kryteriom oceny, jakie chciałoby się do nich przykładać. Czy są prze to „gorsze”? Odpowiedzi może należałoby szukać w apelu promotora „sztuki powszechnej” Mikela Dufrenne: „Być może byłby już czas, aby to, co dekoracyjne, rehabilitować kosztem tego, co malarskie: by rehabilitować malarstwo, które nie tyle wytwarza przedmioty do kontemplacji, co atmosferę, w jakiej się żyje”.<sup>6</sup> Nawołując zewsząd, intrygując i drażniąc, oddziałuje to malarstwo na wrażliwość, kształtuje potrzeby. Łącznie z potrzebą posiadania, a więc na swój sposób uczestnictwo.

Maryla Sitkowska

#### Przypisy:

- <sup>1</sup> A. Rottenberg, *Sztuka podziwu*, Galeria SHS, Warszawa 1985 (mpis powiel.), s. 1
- <sup>2</sup> G. Dziamski, *Szkice o nowej sztuce*, Warszawa 1984, s. 104—106
- <sup>3</sup> S. Morawski, *Czy zmierzch estetyki?* (w:) *Zmierzch estetyki — rzekomy czy autentyczny?*, Warszawa 1987, t. 1, s. 97—98
- <sup>4</sup> W. Pawlak (tekst w kat.): *Pokaz. Las, góra, a nad górą chmura, a nad chmurą dziura*, BWA, Lublin 1983, S. nlb.
- <sup>5</sup> R. Grzyb, *Jak ja sobie czasem myślę o malarstwie*, „Oj dobrze już” 1984 (nr 1) s. nlb.
- <sup>6</sup> M. Dufrenne, *Utopia nowej sztuki* (w:) *Zmierzch estetyki... j.w.*, t. 1, s. 303

## MIROSŁAW BAŁKA

ul. Łukasińskiego 42

05-400 Otwock

Ur. 16 XII 1958 w Otwocku. Studia 1980—85 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni rzeźby Jana Kucza.

Współzałożyciel — z M. Filonikiem i M. Kijewskim — świadomości (grupy) „Neue Bieriemiennost”. Wystawy „Neue Bieriemiennost”: 8 III 1986 — „Kwiat jednej nocy. I publiczny pokaz świadomości N.B.”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1 IV 1986 — „Pokaz Postświęteczny”, Galeria Wieża, Warszawa; 9 V 1986 — „N.B. na rzecz pokoju”, Galeria Wieża, Warszawa; 12 XII 1986 — „N.B. na rzecz Wszystkich Świętych”, Galeria Wielka 19, Poznań; 19 I 1987 — „N.B. na rzecz Jeana Bedela Bokassy I. Ostatni publiczny pokaz N.B.”, Galeria Stodoła, Warszawa

Wystawy indywidualne: 13 II 1984 — „Adoracja Głowy Wielkiego Wojownika o pokój” (instalacja — z



M. Filonikiem), ASP, Warszawa; 13 VI 1985 — Pierwszy Publiczny Pokaz Dyplomu pt. „Pamiętka Pierwszej Komunii Świętej” (instalacja — z M. Filonikiem), Żuków k. Milanówka; 13 XI 1985 — „Wilki-niewilki. O walce formy uuuu z formacją be-be” (instalacja), TPSP, Warszawa; 9 V 1986 — „Bumerangi na rzecz pokoju w pokoju” (pokaz z instalacją), Pracownia Dziekanka, Warszawa; 16 XII 1986 — „Precepta patris mei servivi semper” (pokaz), Galeria Pokaz, Warszawa  
Wystawy zbiorowe: 1986 — „Figury i przedmioty”, BWA, Puławy, Olsztyn, Szczecin; 1986 — „Dyplom 85”, BWA, Sopot; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1987 — Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra (instalacja „Grupa Laokoona”)

## JERZY CARYK

ul. Nusbauma 7 m. 44  
03-485 Warszawa

Ur. 1963 we Wrocławiu. Studia 1981—86 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni plakatu Macieja Urbańca.

Wystawy indywidualne: 1984 — „Radio Warszawa” (obrazy na szkle, performance), Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1986 — „Double Happiness” (malarstwo), Stara Kordegarda, Warszawa; 1987 — „Lampy, wachlarze, obraz, parawany, talerze, dywan” (instalacja malarska), Galeria Promocyjna, Warszawa; 1987 — „Wachlarze” (instalacja malarska — z K. Pajewskim) i „Fantomy” (akcja uliczna), Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1987 — „Double Happiness” i „Twierdza” (obrazy monumentalne) oraz „Część” i „Fantomy” (performances — z K. Żukowskim), Festiwal Muzyki Alternatywnej „Marchewka”, Hala Gwardii, Warszawa; 1987 — „Czempiony mira. Nowa sztuka ZSRR” (aranżacja wystawy z udziałem własnych prac), Galeria Wieża, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1985/86 — „The Second International Portfolio of Artists' Photography. Eastern Europe Private Photography”, Węgry, USA; 1986 — „Szachy w sztuce” (grafika), Muzeum Okręgowe, Częstochowa; 1987 — „Dyplom'86” (obrazy i projekty plakatów), Łódź

## ANNA CIBA

ul. Belwederska 3 m. 30  
00-761 Warszawa

Ur. 15 II 1957 w Warszawie. Studia 1982—87 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni malarstwa Stefana Gierowskiego.

Wystawy indywidualne: 1982 — performance, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1983 — performance, ASP, Warszawa; 1984 — „Dla”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1985 — performance, ASP, Warszawa; 1986 — „7265”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1986 — „The Best”, Galeria Baszta, Gdańsk; 1986 — „7265 cdn”, Galeria Stodoła, Warszawa; 1986 — performance, Galeria Stodoła, Warszawa; 1987 — „a dal”, Galeria Promocyjna, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1985 — „Chicken Power”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1985 — Galeria na Ursynowie, Warszawa; 1985 — BWA, Zielona Góra; 1986 — Kunststation Kleinsassen, RFN; 1986 — KUL, Lublin; 1986 — Rotterdam; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1987 — Pracownia Dziekanka, Warszawa

## ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIAŁŁO

ul. Glogera 2 m. 30  
02-051 Warszawa

Ur. 5 XI 1961 w Gdańsku. Studia 1980—81 w PWSSP w Gdańsku, 1981—86 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni malarstwa Stefana Gierowskiego.

Wystawy indywidualne: 1979 — PG, Gdańsk; 1983 — Galeria Brama, Warszawa; 1984 — BWA, Lublin; 1984 — Zakład Remont, Warszawa; 1986 — Galeria Stodoła, Warszawa; 1986 — SARP, Warszawa (z W. Tracewskim); 1986 — BWA, Sopot; 1987 — „Pierwsza Wystawa Pierwszej Ewolucyjnej Akademii Sztuki Ogólnoświatowej” (z A. Gruszczyńską) Galeria Promocyjna, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1984 — BWA, Zielona Góra; 1985 — KUL, Lublin; 1985 — „Na uhu”, Galeria Stodoła, Warszawa; 1985 — „Droga i Prawda”, Wrocław (dyplom uznania); 1986 — Kunststation Kleinsassen, RFN; 1986 — Galeria Nouvelles Images, Haga; 1986 — Galeria „Alles von 12 vor 24 volt”, Rotterdam; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1987 — „Malarstwo w kręgu Akademii Warszawskiej”, Elbląg, Warszawa

Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki w Łodzi, BWA Lublin, prywatnych w Polsce, Holandii, RFN, Francji i USA.



## MIROŚLAW FILONIK

ul. Modzelewskiego 46/50 m. 440

02-679 Warszawa

Ur. 11 V 1958 w Białymstoku. Studia 1980—85 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni rzeźby Jana Kucza.

Współzałożyciel — z M. Bałką i M. Kijewskim — świadomości (grupy) „Neue Bieriemienost”.

Wystawy „Neue Bieriemienost” — patrz Mirosław Bałka.

Wystawy indywidualne: 13 II 1984 — „Adoracja Głowy Wielkiego Wojownika o pokój” (instalacja — z M. Bałką), ASP, Warszawa; 13 VI 1985 — Obrona dyplomu (instalacja — z M. Bałką), Żuków k. Milanówka; 13 IV 1987 — „Orzeł Pański” (uczestnictwo w pokazie M. Kijewskiego), Pracownia Dziekanka, Warszawa; 21 III 1987 — „Keine Neue Bieriemienost na rzecz wiosny” (z M. Kijewskim), Klub Remont, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1986 — „Figury i przedmioty”, BWA, Puławy, Olsztyn, Szczecin; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot

## ANNA GRUSZCZYŃSKA

ul. Karmelicka 15 m. 18

00-163 Warszawa

Ur. 17 II 1964 w Warszawie. Studentka ASP w Warszawie w pracowni malarstwa Stefana Gierowskiego.

Wystawy zbiorowe: 1986 — Galeria Stodoła, Warszawa; 1987 — „Pierwsza Wystawa Pierwszej Ewolucyjnej Akademii Sztuki Ogólnoświatowej”, (z Z.M. Dowgiałło), Galeria Promocyjna, Warszawa; 1987 — Pracownia Dziekanka, Warszawa

## RYSZARD GRZYB

ul. Konstancińska 9 m. 56

03-942 Warszawa

Ur. 17 VII 1956 w Sosnowcu. Studia 1976—79 w PWSSP we Wrocławiu, 1979—81 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni malarstwa Rajmunda Ziemskiego.

Od 1982 członek „Gruppy”. Współzałożyciel i wydawca pisma „Oj dobrze już”.

Wystawy „Gruppy”: XII 1982 — „Las, góra, chmura”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; III 1983 — „Las, góra, chmura, a nad chmurą dziura”, BWA, Lublin; I 1984 — „Matka premiera”, Teatr Kameralny, Warszawa; V 1984 — „Kobieta ucieka z masłem”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; I 1985 — „Uchylenie rąbka tajemnicy z tradycyjnego warsztatu malarskiego”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; II 1985 — „Sztuka podziwu”, Galeria SHS, Warszawa; 16 II 1985 — „Jak pomóc Jackowi Kryszkowskiemu?”, Strych, Łódź; III 1985 — „Tylko dzisiaj wieczorem kochanie”, BWA, Lublin; X 1985 — „Rypajamawłoszard Grzykomopasoźniak. Wkład w wykład”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; XI 1985 — „Kto wodzi ten promień wodzący”, Galeria Wieża, Warszawa; II 1986 — „Twoim bohaterem hołoto jest nuda przynosząca nieszczęście”, Galeria Wielka 19, Poznań; XI 1986 — „Niemrawy młodzian śpiewa sztywna wiruje dziewa”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; V 1987 — „Avanguardia Polacca”, Agrate Brianca, Włochy; V 1987 — „Kuda Gierman”, Gruppenkunstwerke, Kassel; 1987 — „Gruppa Gruppa”, Galeria Atrium, Sztokholm

Wystawy indywidualne: V 1983 — „Itaka Itaka” (z R. Woźniakiem), Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1985 — „Pojedynek na huśtawce”, Galeria Zderzak, Kraków; 27 I 1987 — „Recital” (z P. Kowalewskim i W. Pawlakiem), Pracownia Dziekanka, Warszawa; III 1987 — „Recital 2” (z P. Kowalewskim i W. Pawlakiem), STK, Łódź; 6—7 IV 1987 — „Dzieciątko Berlina, Taniec Nolandu” (z R. Woźniakiem), Pracownia Dziekanka, Warszawa; IX 1987 — Rysunki, Galeria Młodych, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1981 — „Dyplom 81”, Zachęta, Warszawa; 1984 — „Koncepcje przestrzeni w sztuce współczesnej”, Muzeum Narodowe, Warszawa; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1986 — „Art from Poland”, Galerie Nouvelles Images, Haga

## BOŻENA GRZYB-JARODZKA

ul. Kłodnicka 33 m. 24

54-217 Wrocław

Ur. 28 I 1959 we Wrocławiu. Studia w PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1984 w pracowni malarstwa Konrada Jarodzkiego.



Od 1980 z Pawłem Jarodzkiem i grupą przyjaciół wydała 6 numerów nieregularnego magazynu „Luxus”. Podczas pracy nad magazynem powstała grupa „Luxus”.

Wystawy „Luxusu”: VI 1984 — „Prawdziwy Luxus”, Galeria Poniedziałek, Teatr Współczesny, Wrocław; V 1985 — „Wieża bab”, Galeria Biała, Lublin; 10 V 1985 — „P.I.M.” (Popularna Impreza Młodzieżowa), Centrum Światła, Politechnika Wrocławska; VII 1985 — „Legendarny Luxus po raz pierwszy w Warszawie”, Galeria Pokaz, Warszawa; 6 XII 1985 — „Pokaz prawdziwego Luxusu”, BWA, Białystok; I 1986 — Targi Małych Wydawnictw, org. Akademia Ruchu, Stara Prochownia, Warszawa; VI 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; VII 1986 — „Luxus”, Galeria w Pasażu, Wrocław; 12 X 1986 — „Luxus maluje panoramę świata”, Zamek, Wrocław; VIII 1987 — Festiwal Muzyczny Róbrege, Warszawa (scenografia)

Wystawy zbiorowe: 1984 — „Dyplom 84”, Muzeum Architektury, Wrocław; 1987 — Triennale Portretu Współczesnego, Radom (półroczne stypendium za obraz „Ja z Pawłem”); 1987 — „Droga i Prawda”, Krajowe Biennale Młodych, Wrocław

## PAWEŁ JARODZKI

ul. Kłodnicka 33 m. 24  
54-217 Wrocław

Ur. 1 V 1958 we Wrocławiu. Studia w PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1984 w pracowni malarstwa Konrada Jarodzkiego.

Od 1980 z Bożeną Grzyb i grupą przyjaciół wydał 6 numerów nieregularnego magazynu „Luxus”. Podczas pracy nad magazynem powstała grupa „Luxus”.

Wystawy „Luxusu” — patrz Bożena Grzyb-Jarodzka.

Wystawy zbiorowe: 1984 — „Dyplom 84”, Muzeum Architektury, Wrocław; 1987 — „Droga i Prawda”, Krajowe Biennale Młodych, Wrocław (III nagroda za grafikę)

## MAREK KIJEWSKI

ul. Górczewska 118/5  
01-460 Warszawa

Ur. 27 V 1955 . Studia 1975—79 w PWSSP w Gdańsku (pracownia rzeźby Franciszka Duszeńki), 1982—85 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni rzeźby Jerzego Jarnuszkiewicza.

Współzałożyciel — z M. Bałką i M. Filonikiem — świadomości (grupy) „Neue Bieriemienost”.

Wystawy „Neue Bieriemienost” — patrz Mirosław Bałka.

Wystawy indywidualne: 20 XII 1985 — „Droga” (obrona dyplomu — rzeźba z instalacją i dźwiękiem), ASP, Warszawa; 21 III 1987 — „Keine Neue Bieriemienost na rzecz wiosny” (z M. Filonikiem), Klub Remont, Warszawa; 13 IV 1987 — „CCCHHALLOOO MAMOM” (z udziałem M. Filonika), Pracownia Dziekanka, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1987 — Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra

## GRZEGORZ KLAMAN

ul. Chlebnicka 13-16, D.S. pok. 204  
80-830 Gdańsk

Ur. 7 I 1959 w Nowym Targu. Studia 1980—85 w PWSSP w Gdańsku, dyplom w pracowni rzeźby Franciszka Duszeńki. Asystent tamże. Od 1984 prowadzi „galerię rotacyjną” w różnych miejscach Gdańska.

Wystawy indywidualne: 1983 — „Mobil Klatka”, PWSSP, Gdańsk; 1985 — „Nekropola”, Pińczów; 1986 — „Underground”, Gdańsk; 1986 — „Most” (akcja), Gdańsk; 1986 — „Napromieniowany” (z K. Kowalczykiem), PWSSP, Gdańsk; 1986 — „Człowiek” (akcja — z K. Kowalczykiem), PWSSP, Gdańsk; 1986 — ... (instalacja), Stary kamieniołom, Pińczów; 1986 — Rysunek i rzeźba (z K. Kowalczykiem), Galeria „d”, Sopot; 1987 — ..., Baraki „Chmielna—Jaglana 9” Gdańsk; 1987 — Rzeźba-instalacja-obraz „Wyspa”, Chmielna 115, Gdańsk

Wystawy zbiorowe: 1985 — Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra; 1985 — „Dyplom 85”, Sopot; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1987 — „Avanguardia polacca”, Agrate Brianza, Włochy



## JERZY KOPEĆ

ul. Poznańska 52 m. 5  
60-852 Poznań

Ur. 14 VIII 1959 w Słonowicach. Studia 1979—84 w PWSSP w Poznaniu, dyplom w pracowni malarstwa Jana Świtki i pracowni rysunku Jarosława Kozłowskiego.

Wystawy indywidualne: 1984 — Galeria Akumulatory, Poznań; 1984 — Hala Międzynarodowych Targów Poznańskich, Poznań; 1984 — Galeria Desa, Poznań; 1985 — Galeria Wielka 19, Poznań; 1985 — Galeria ON, Poznań; 1985 — Galeria RR, Warszawa; 1986 — Galeria Wielka 19, Poznań (dwukrotnie); 1987 — BWA, Poznań; 1987 — BWA, Kraków; 1987 — BWA, Gorzów Wlkp.; 1987 — Hala M.T.P., Poznań; 1987 — Galeria Desa, Poznań

Wystawy zbiorowe: 1985 — „W stronę nowego malarstwa”, BWA, Bydgoszcz; 1985 — Międzynarodowe Triennale Rysunku, Norymberga; 1986 — „Artyści Poznania 1945—1985”, BWA, Poznań; 1986 — „Młoda sztuka Poznania”, BWA, Poznań; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1986 — Hannover; 1986 — Sofia; 1987 — Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra; 1987 — BWA, Koszalin

Prace w zbiorach: Muzeum Śląskiego w Katowicach, BWA w Poznaniu oraz prywatnych w Polsce, RFN, Szwecji USA

## PAWEŁ KOWALEWSKI

ul. Puławska 109b m. 75  
02-595 Warszawa

Ur. 20 IX 1958 w Warszawie. Studia 1979—83 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni malarstwa Stefana Gierowskiego.

Od 1982 członek „Gruppy”.

Wystawy „Gruppy” — patrz Ryszard Grzyb.

Wystawy indywidualne: 1984 — „Zły znak” (instalacja), Mała Galeria ZPAF, Warszawa; 1984 — „Szalony młotek” (z R. Woźniakiem), Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1985 — „Oni nie cierpią” (z R. Woźniakiem), Galeria SHS, Warszawa; 1986 — Galeria na Ostrowie, Wrocław; 27 I 1987 — „Recital” (z R. Grzybem i W. Pawlakiem), Pracownia Dziekanka, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1984 — „Chaos, człowiek absolut”, kościół NMP, Warszawa; 1985 — „Obecność”, Żytnia, Warszawa; 1985 — „Rachunek”, Galeria Forma, Warszawa; 1985 — „Czas smutku, czas nadziei”, parafia M.B. Bolesnej, Poznań; 1985 — „Złoto ekonomii, kadzidło sztuki i gorzka mirra polityki”, Żytnia, Warszawa; 1985 — Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra; 1985 — „Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1986 — „Zapisy 2”, BWA, Lublin; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1986 — „Pieta polska”, kościół M.B. Bolesnej, Poznań

## MARIUSZ KRUK

ul. Krakowska 17/6  
61-889 Poznań

Ur. 7 II 1952      Studia 1978—82 w PWSSP w Poznaniu, dyplom z malarstwa i rysunku. Starszy asystent w pracowni malarstwa tamże. W XI 1983 założył grupę „Koło Klipsa”.

Wystawy „Koła Klipsa”: I, V, XII 1984 — Galeria Wielka 19, Poznań; I 1985 — Galeria Foksal, Warszawa; VI 1985 — Galeria Wielka 19, Poznań; VI 1985 — BWA, Bydgoszcz; X 1985 — Teatr Polski (scena w malarni), Poznań; III 1986 — Galeria Wielka 19, Poznań; IV 1986 — Galeria Krzysztofory, Kraków; IV 1986—II 1987 „Figury i przedmioty”, BWA, Puławy, Olsztyn, Szczecin; V 1986 — Teatr Współczesny, Wrocław; IV 1987 — BWA, Lublin; V 1987 — Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra; VI 1987 — Gruppenkunstwerke, Kassel

Wystawy indywidualne: III 1983 — „Zdarzenia”, Galeria Akumulatory 2, Poznań; I 1984 — Galeria Krzysztofory, Kraków; X 1986 — Pastele, Galeria Obraz, Poznań

Wystawy zbiorowe: 1982 — Jeune Expression, Paryż; 1986 — wystawa malarstwa polskiego na Festiwalu Sztuki w Edynburgu



## PIOTR KURKA

Os. Bolesława Śmiałego 3c/56

Poznań

Ur. 31 VIII 1958 w Poznaniu. Studia w PWSSP w Poznaniu, dyplom w pracowni malarstwa Jerzego Kaluckiego.

Wystawy indywidualne: 1985 — „Flogiston”, Galeria Wielka 19, Poznań; 1985 — „Deszcz”, Galeria Wielka 19, Poznań; 1986 — „Morze” (instalacja), Galeria AT, Poznań; 1987 — „Z głębi serca” (instalacja i prezenty od Neue Bieriemiennost), Galeria Wielka 19, Poznań; 1987 — „Ilustracje albo wiersze”, Galeria ON, Poznań

Wystawy zbiorowe: 1982/83 — „Jeune Expression”, Paryż; 1984 — Galeria Wielka 19, Poznań (dwukrotnie); 1985 — Muzeum Narodowe, Poznań; 1986 — „Młoda sztuka Poznania”, BWA, Poznań; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1986 — „Junge Kunst aus Poznań”, Kubus Galerie, Hannover; 1986 — XI Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa; 1986 — „International Post Contest Poster Exhibition”, Nowy Jork; 1987 — Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra

## KATARZYNA MARKIEWICZ

ul. Staffa 34 m, 18

01-884 Warszawa

Ur. 30 IX 1956 w Warszawie. Studia w ASP w Warszawie, dyplom 1983 w pracowni malarstwa Jana Tarasina.

Wystawy indywidualne: 1984 — Galeria Forma, Warszawa; 1985 — Dom Kultury, Józefów; 1987 — Galeria Autorska Solińskiego i Kaji, Bydgoszcz; 1987 — Muzeum Beskidzkie, Wisła; 1987 — Galeria Wieża, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1979 — Galeria Studencka „Krzywe Koło”, Warszawa; 1987 — Pracownia Dziekanka, Warszawa

## GABRIELA MIŁOWSKA-MOLAŃ

ul. Małej Łąki 23 m. 3

Warszawa

Ur. 1955 w Zielonce K. Warszawy. Studia w ASP w Warszawie, dyplom 1982 w pracowni malarstwa Jana Tarasina.

Wystawy: 1985 — Galeria Zapiecek, Warszawa; 1985 — Dom Sztuki Użytkowej, Essen; 1985 — Dom Burmistrza, Essen; 1985 — BWA, Lublin; 1986 — Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1987 — Galeria Trans, Szczecin

Prace w zbiorach prywatnych w Polsce, RFN, Francji, Danii, Szwecji, Kanady.

## PIOTR MŁODOŻENIEC

ul. Kruczkowskiego 12 m. 9

00-380 Warszawa

Ur. 17 VII 1956 w Warszawie. Studia 1976—81 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Laureat nagrody „Najlepszy plakat roku 1983” (dział reklamowy).

Wystawy indywidualne: 1985 — Galeria Forma, Warszawa; 1986 — Galeria Promocyjna, Warszawa  
Wystawy zbiorowe: 1981 — „Dyplom 81”, Zachęta, Warszawa; 1982 — Pokaz na Wiejskiej, Warszawa; 1983 — „600 lat Obrazu Jasnogórskiego” (wystawa plakatów), Częstochowa, Kraków, Gdańsk, Warszawa; 1984 — „Apokalipsa — światło w ciemności”, kościół św. Krzyża, Warszawa; 1985 — „Nadzieja jest w nas”, Toruń (III nagroda); 1985 — Triennale Plakatu, Toyama; 1985 — „Obecność”, Żytnia, Warszawa; 1987 — „Malarstwo w kręgu Akademii Warszawskiej”, Elbląg, Warszawa

Prace w zbiorach prywatnych i galeriach w Polsce, Berlinie Zach., Francji, USA

## MICHAŁ MOLAŃ

Ur. 17 I 1957 w Warszawie. Studia w ASP w Warszawie, dyplom 1982 w pracowni malarstwa Jana Tarasina.

Wystawy: 1985 — Galeria Zapiecek, Warszawa; 1985 — Dom Sztuki Użytkowej, Essen; 1985 — BWA, Lublin; 1986 — Galeria Młodych, Warszawa; 1987 — Galeria Trans, Szczecin

Prace w zbiorach prywatnych w Polsce, RFN, Francji, Danii.



## JAROSŁAW MODZELEWSKI

ul. Warchałowskiego 7 m. 32

Warszawa

Ur. 8 X 1955 w Warszawie. Studia 1975—80 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni malarstwa Stefana Gierowskiego. Od 1982 asystent tamże.

Członek „Gruppy” od 1982.

Wystawy „Gruppy” — patrz Ryszard Grzyb.

Wystawy indywidualne: XII 1981 — Galeria Sztuki Współczesnej, Warszawa; V 1983 — „Kilka szkiców i obraz”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; XII 1983 — pokaz w pracowni prywatnej, Warszawa; III 1986 — „Wybrane zagadnienia z problematyki malarstwa sztalugowego w aspekcie pracy własnej”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; X 1987 — „Mam 32 lata i mieszkam w Warszawie”, Pawilon SARP, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1982 — „Świadectwo obecności”, kościół Św. Krzyża, Warszawa; 1984 — „Chaos, człowiek, absolut”, kościół NMP, Warszawa; 1985 — „Obecność”, Żytunia, Warszawa; 1985 — „Droga i Prawda”. I Biennale Młodych, Wrocław (III nagroda); 1985 — „Niebo nowe i ziemia nowa?”, Żytunia, Warszawa; 1985 — „Rachunek”, Galeria Forma, Warszawa; 1985 — „Złoto ekonomii, kadzidło sztuki i gorzka mirra polityki”, Żytunia, Warszawa; 1985 — Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1986 — „Art from Poland”, Galerie Nouvelles Images, Haga; 1986 — „The Polish Art Exhibition”, The New Richard Demarco Gallery, Edynburg; 1987 — „Droga i Prawda”. II Biennale Młodych, Wrocław; 1987 „Malarstwo w kręgu Akademii Warszawskiej”, Elbląg, Warszawa

Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Warszawie, prywatnych w Polsce, RFN, Włoszech, Austrii, Kanadzie.

## AGNIESZKA NIZIURSKA-SOBCZYK

ul. Sosnowskiego 4 m. 9

02-784 Warszawa

Ur. 1955. Studia 1975—80 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni malarstwa Jana Tarasina.

Wystawy indywidualne: 1980 — Warszawski Ośrodek Kultury; 1984 — „Biada”, Warszawa; 1985 — Galeria Młodych, Warszawa; 1985 — „Z różnych powodów” (z O. Wolniak i T. Dominikiem), BWA, Puławy; 1987 — „Czy można kochać nie mając serca”, Zakopane; 1987 — „Leśne ćmy, górne gmy, wodne skoroszyty, wietrzne poświstnice”, Galeria Wieża, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1981 — XIV Festiwal Sztuk Pięknych, Zachęta, Warszawa; 1982 — „Świadectwo obecności”, kościół Św. Krzyża, Warszawa; 1987 — Pracownia Dziekanka, Warszawa

## WŁODZIMIERZ PAWLAK

ul. Przasnyska 12 m. 5

01-756 Warszawa

Ur. 15 IV 1957 w Korytowie. Studia 1980—85 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni malarstwa Rajmunda Ziemskiego.

Członek „Gruppy”, współwydawca pisma „Oj dobrze już”.

Wystawy „Gruppy” — patrz Ryszard Grzyb.

Wystawy indywidualne: 1984 — „Kije, świnię, muchy”, ASP, Warszawa; 1985 — „Klatka”, ASP, Warszawa; 1986 — „Cyrkiel i linia miary artystycznej”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1986 — „Albo rybka, albo pipka, czyli czy rozwiązanie moich palących problemów jest komukolwiek potrzebne? Czy moje malarstwo jest komukolwiek potrzebne? Czy ja jestem komukolwiek potrzebny?”, Galeria Zderzak, Kraków; 1987 — „Recital” (z R. Grzybem i P. Kowalewskim), Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1987 — „Recital 2”, STK, Łódź

Wystawy zbiorowe: 1984 — „Pracownia”, BWA, Zielona Góra; 1985 — „Rachunek”, Galeria Forma, Warszawa; 1985 — „Złoto ekonomii, kadzidło sztuki i gorzka mirra polityki”, Żytunia, Warszawa; 1985 — Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra; 1985 — „Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1986 — „Atelier Winiarski”, Kunststation Kleinsassen, RFN; 1986 — „Zapisy 2”, BWA, Lublin; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1986 — „Art from Poland”, Galerie Nouvelles Images, Haga; 1986 — „Pieta polska”, kościół M.B. Bolesnej, Poznań; 1987 — Międzynarodowe Targi Sztuki, Sztokholm; 1987 — „Artyści z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Grupa”, Sztokholm; 1987 — „Misterium męki, śmierci i zmartwychwstania Jezusa Chrystusa”, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa; 1987 — „Droga i Prawda”. Biennale Młodych, Wrocław



Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego w Zielonej Górze oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Włoszech, Szwecji, RFN.

## TOMASZ SIKORSKI

ul. Górnośląska 25 m. 49  
00-432 Warszawa

Ur. 6 IV 1953 w Warszawie. Studia w ASP w Warszawie, dyplom 1979 na Wydziale Architektury Wnętrz. W latach siedemdziesiątych uczestniczy w ruchu awangardowym w sztuce; autor licznych wystaw i pokazów indywidualnych, prac fotograficznych, filmów autorskich, druków i prac sztuki poczty, grupowych projektów artystycznych, działań i performance, spektakli audiowizualnych i multi-medialnych, instalacji przestrzennych i environment. Obecnie zajmuje się sztuką inter-medialną i performance; tworzy obrazy płaskie, przestrzenne i czterowymiarowe.

W 1976 zakłada i prowadzi do 1978 Galerię w Klubie Mospan Politechniki Warszawskiej (później Galeria P.O. Box 17).

Od 1979 do 1987 prowadził Pracownię Dziekanka, interdyscyplinarną placówkę artystyczno-edukacyjną Akademii Sztuk Pięknych i Akademii Muzycznej w Warszawie.

Wystawy indywidualne: 1973—Muzeum Zero, Warszawa; 1975—Teatr Dnia i Nocy, Poznań; 1974—76—Galeria Repassage, Warszawa; 1976—78—Galeria Mospan, Warszawa; 1978—Galeria Muzyczna, Warszawa; 1979—Galeria Sigma, Warszawa; AKI, Enschede, Holandia; St. Joost Academy, Breda, Holandia; De Gele Rijder, Arnhem, Holandia; 1980—Galeria Labirynt, Lublin; Stichting De Appel, Amsterdam; Salon O, Leiden, Holandia; t Hoogt, Utrecht, Holandia; 1981—Pracownia Dziekanka, Warszawa; London Video Arts & Air Gallery, Londyn; London Filmmakers Coop., Londyn; Mazzo, Amsterdam; De Meervart, Amsterdam; Cres Studio, Groningen, Holandia; De Fabriek, Eindhoven, Holandia; 1982—pracownia Wnuka, Warszawa; Czyszczenie dywanów, Łódź; 1983—Mała Galeria, Warszawa; Galeria Foto-Medium-Art, Wrocław; 1984—Pracownia Dziekanka, Warszawa; Kent State University, Kent, USA; Penland School Gallery, Penland, USA; 1985—The Institute of American Art, Youngstown, USA; Galeria Wieża, Warszawa; Pracownia Dziekanka; Galeria Stodoła, Warszawa; 1986—Pracownia Dziekanka; Stowarzyszenie Twórców Kultury, Łódź; Muzeum Narodowe, Wrocław; Galeria Wieża, Warszawa; 1987—Kłodzki Ośrodek Kultury, Kłodzko; BWA Lublin; Galeria Promocyjna, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1973—Kinolaboratorium, Galeria EL, Elbląg; 1976—Festiwal Studentów Szkół Artystycznych, Cieszyn; 1977—Festiwal Studentów Szkół Artystycznych, Szczawno; Projects and Performances, Hallwalls Gallery, Buffalo, USA; 1978—Fontanna, Politechnika Warszawska; I AM, Galeria Remont, Warszawa; Jugendhof Scheersberg, RFN; Biennale Sztuki Młodych, BWA, Sopot; 1979—Dokumentacja i autodokumentacja, Galeria P.O. Box 17, Warszawa; Fotografia—stan aktualny, Galeria P.O. Box 17; Works and Words, De Appel & Holland Experimental Film, Amsterdam; 1980—Frame Experiment, Den Bosch, Holandia; Ogólnopolskie Konfrontacje „Sztuka młodych—Łódź 80’”, BWA Łódź; 1981—Live Projects, VAVD, Sztokholm; Spotkania Krakowskie, BWA Kraków; Triennale Rysunku, Wrocław; 1982—Strych, Łódź; 1983—Jazz Club Akwarium, Warszawa; Znak Krzyża, Parafia Miłosierdzia Bożego, Warszawa; 1984—Offset: A Survey of Artists Books, USA; Summer Show, Kent State University, Kent, USA; Darinka, Nowy Jork; 1985—Micro Wave, Now Gallery, Nowy Jork; 1986—Fotografia Polska, Muzeum Nauki i Techniki, Praha, CSRS; Widzialne niewidzialne, Pracownia Dziekanka; Teraz i poza czasem, Pracownia Dziekanka; Festiwal Wyobraźni, Stodoła, Warszawa; Pieta, wystawa ogólnopolska, Poznań, Wrocław; 1987—Marchewka, Festiwal Muzyki Alternatywnej, Warszawa; Biennale Sztuki Nowej, BWA Zielona Góra; Droga i prawda, Krajowe Biennale Młodych, Wrocław

## MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI

Przodowników Pracy 4 m. 22  
20-048 Lublin

Ur. 1955 w Łodzi. Studia 1975—79 UMCS w Lublinie, 1984—85 w ASP w Warszawie.

Wystawy indywidualne: 1981—BWA, Lublin; 1981—Galeria ON, Poznań; 1984—Zakład Remont, Warszawa; 1985—Galeria Labirynt 2, Lublin (dwukrotnie); 1985—Galeria ON, Poznań; 1986—Galeria Foto-Medium-Art, Wrocław (trzykrotnie); 1986—Galeria ON, Poznań; 1986—Galeria Labirynt 2, Lublin; 1986—Centrum Kultury, Debreczyn, Węgry; 1987—Pracownia Dziekanka, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1980—Wystawa Malarstwa Młodych im. Cwernarskiego, Wrocław; 1980—Sztuka Młodych, Łódź; 1981—„Rysunek i opis”, Muzeum Okręgowo, Radom; 1981—VIII Konkurs im. J. Sychalskiego, Poznań; 1982—„Jeune Expression”, Paryż; 1982—84—XI i XII Festiwal Współczes-



nego Malarstwa Polskiego, Szczecin; 1983—X Konkurs im. J. Sychalskiego, Poznań; 1983—86—IX—XII International Independent Exhibition of Prints, Kanagawa, Japonia; 1985—„Ex Oriente Lux”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1985—International Art Festival, Banff, Kanada; 1985—Preis für Junge Europäische Fotografen, Frankfurt a.M.; 1986—Zapisy II, BWA, Lublin; 1986—XI Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków; 1987—I Majówka Artystyczna, Łódź; 1987—Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra  
Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Szczecinie, Kanagawa Prefectural Gallery w Jokohamie, BWA w Lublinie

## MAREK SOB CZYK

ul. Sosnowskiego 4 m. 9  
02-784 Warszawa

Ur. 30 XI 1955 w Warszawie. Studia 1975—80 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni malarstwa Stefana Gierowskiego.

Członek „Gruppy”.

Wystawy „Gruppy” — patrz Ryszard Grzyb.

Wyastawy indywidualne: 1984 — pokaz w pracowni prywatnej, Warszawa; 1985 — „Jak polski malarz malujou”, Galeria Zderzak, Kraków; 1986 — „Namiot pełen chorych dziewczynek”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1986 — BWA, Puławy; 1987 — „Każda z twoich sierot Michale Aniele” (z R. Woźniakiem), Pawilon SARP, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1982 — „Świadectwo obecności”, kościół Św. Krzyża, Warszawa; 1984 — „Chaos, człowiek, absolut”, kościół NMP, Warszawa; 1985 — „Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1985 — „Rachunek”, Galeria Forma, Warszawa; 1985 — „Niebo nowe i ziemia nowa?”, Żytnia, Warszawa; 1985 — „Złoto ekonomii, kadzidło sztuki i gorzka mirra polityki”, Żytnia, Warszawa; 1985 — Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra; 1986 — „Widzialne Niewidzialne”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1986 — „Art from Poland”, Galerie Nouvelles Images, Haga;

## TADEUSZ ŚWINIARSKI

ul. Wawrzkiwiczka 10 m. 3a  
Wrocław

Ur. 14 VII 1961 w Radomiu. Student PWSSP we Wrocławiu (malarstwo).

Wystawy zbiorowe: 1986 — „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1987 — „Droga i Prawda”. Krajowe Biennale Młodych, Wrocław

## LEON TARASEWICZ

Walily 2  
16-040 Gródek, woj. białostockie

Ur. 1957 w Białymstoku. Studia w ASP w Warszawie, dyplom 1984 w pracowni malarstwa Tadeusza Dominika.

Wystawy indywidualne: 1984 — Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1984 — Klub Białoruskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego, Warszawa; 1984 — Galeria Foksal, Warszawa; 1985 — Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1985 — Galeria Biała, Lublin; 1985 — Galeria Foksal, Warszawa; 1986 — Galeria Nordenhake, Malmö; 1986 — Galleria del Cavallino, Wenecja; 1986 — Riverside Studios, Londyn; 1986 — Bøibrino Gallery, Sztokholm; 1986 — Galerie Nordenhake, Sztokholm; 1987 — Edward Thorp Gallery, Nowy Jork; 1987 — Damont Brand Gallery, Nowy Jork; 1987 — Galeria Foksal, Warszawa; 1987 — Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Oxford; 1987 — BWA, Białystok

Wystawy zbiorowe: 1985 — „40 lat LSP w Supraślu”, BWA, Białystok; 1985 — „Four Gallery Foksal Artists”, Richard Demarco Gallery, Edynburg; 1985 — „Dialog”, Moderna Museet, Sztokholm; 1985 — „Ex Oriente Lux”, Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1986 — „Poland Painting”, Ashley Gallery, Epsom, Anglia; 1986 — „Overland”, Ikon Gallery, Birmingham; 1986 — „The Forest”, Arnolfini Gallery, Bristol; 1986 — „Art from Poland”, Galerie Nouvelles Images, Haga; 1987 — Międzynarodowe Biennale Sztuki, Sao Paulo; 1987 — „Z przeszłości do nieskończoności”, Galeria Biała, Lublin

Prace w zbiorach: Galerii Foksal w Warszawie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Moderna Museet w Sztokholmie oraz w zbiorach publicznych i prywatnych w Polsce, USA, Grecji.



## WOJCIECH TRACEWSKI

ul. Wiślicka 7 m.78

Warszawa

Ur. 20 II 1962 w Warszawie. Studia 1981—86 w ASP w Warszawie (malarstwo).

Wystawy indywidualne: 1983—ASP, Warszawa; 1983—Galeria Brama, Warszawa; 1984—BWA, Lublin; 1985—„Przybycie Wała Grenlandzkiego”, Zakład Remont, Warszawa; 1986—„Duży Murzyn”, Galeria Stodoła, Warszawa; 1986—BWA, Sopot; 1986—Pawilon SARP, Warszawa (z Z.M. Dowgiałło)

Wystawy zbiorowe: 1984—BWA, Zielona Góra; 1985—Galeria Stodoła, Warszawa; 1985—KUL, Lublin; 1986—Kunststation Kleinsassen, RFN; 1986—„Art from Poland”, Galerie Nouvelles Images, Haga; 1986—„Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot; 1987—„Malarstwo w kręgu Akademii Warszawskiej”, Elbląg, Warszawa

Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum ASP w Warszawie, BWA w Lublinie oraz prywatnych w Polsce, RFN, Francji, Szwecji, USA.

## SZYMON WŁADYSŁAW URBAŃSKI

ul. Lampego 5A m. 47

01-708 Warszawa

Ur. 11 XII 1963 w Warszawie. Studia 1983—84 w PWSSP w Łodzi, od 1984 w ASP w Warszawie, student w pracowni malarstwa Stefana Gierowskiego. W 1987 wykonał monumentalne malowidła w otoczeniu mostu im. Grota-Roweckiego w Warszawie.

## WIESŁAW WASZKIEWICZ

Plac Solny 17/14

50-063 Wrocław

Ur. 31 III 1959 w Temir-Tau (ZSRR). Studia 1980—86 w PWSSP we Wrocławiu (rzeźba).

## SŁAWOMIR WITKOWSKI

ul. Garbary 10/11 m. 7

80-827 Gdańsk

Ur. 2 VI 1961 w Gdańsku. Studia 1981—86 w PWSSP w Gdańsku (grafika użytkowa).

Wystawy indywidualne: 1983—Klub Medyk, Gdańsk (grafika); 1984—Uniwersytet Gdański (grafika); 1985—PWSSP, Gdańsk (malarstwo, rzeźba); 1987—Galeria Uni-Art, Elbląg (malarstwo, grafika); 1987—Galeria Promocyjna, Warszawa (malarstwo, grafika)

Wystawa zbiorowa: 1986—„Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot

## RYSZARD WOŹNIAK

ul. Spalska 5 m. 10

02-934 Warszawa

Ur. 13 VI 1956 w Białymstoku. Studia 1976—81 w ASP w Warszawie, dyplom w pracowni malarstwa Stefana Gierowskiego. Asystent ASP.

Członek „Gruppy”.

Wystawy „Gruppy” — patrz Ryszard Grzyb.

Wystawy indywidualne: 1983—„Itaka Itaka” (z R. Grzybem), Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1984—„Szalony młotek” (z P. Kowalewskim), Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1985—„Oni nie cierpią” (z P. Kowalewskim), Galeria SHS, Warszawa; 1985—„Co się teraz dzieje w raju”, BWA, Lublin; 1987—„Dzieciątko Berlina, Taniec Nolandu” (z R. Grzybem), Pracownia Dziekanka, Warszawa; 1987—„Każda z twoich sierot Michale Aniele” (z M. Sobczykiem), Pawilon SARP, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 1981—„Dyplom 81”, Zachęta, Warszawa; 1983—„Przez widzialne do niewidzialnego”, kościół NMP, Warszawa; 1985—„Obecność”, Żytunia, Warszawa; 1985—„Rachunek”, Galeria Forma, Warszawa; 1985—„Złoto ekonomii, kadzidło sztuki, gorzka mirra polityki”, Żytunia, Warszawa; 1986—„Ost Europa”, Minden, RFN; 1986—„Berliner Kindl”, Berlin Zach.; 1987—„Droga i Prawda”. Biennale Młodych, Wrocław (I nagroda)



ZBIGNIEW LIBERA

ul. Trębacka 7/43  
95-200 PABIANICE

Ur. 7 VII 1959 w Pabianicach. Studia: 1977 seminarium OO Pallotyków, 1978-80 Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. 1982-83 odbył w więzieniu. 1986 praca w szpitalu psychiatrycznym.  
Działalność artystyczna: 1982 - wystawa indywidualna, Strych, Łódź; 1983-86 - udział w Kulturze Zręty, współtworząca z pismem "Tępa", katalogi prywatne: 1984 - działania udokumentowane w filmie "Obchody intymne"; 1984 - działania muzyczne i skandale /z J. Truszkowskim/; 1986 - nagroda im. Andrzeja Partuma za filmy: "Perseweracja mistyczna" i "Obchody intymne"; 1987 - gra na fortepianie, udział w wystawach: "Złote czołko", II Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra, plener prywatny w Teofilowie.

TADEUSZ ROLKE

ul. Madalińskiego 38/40 m.14  
02-540 Warszawa

Ur. 24 V 1929 w Warszawie. Studia: 1951-52 historia sztuki w KUL i UW. Od 1957 członek ZPAF.  
Wystawy indywidualne: 1970 - RFN /wystawa objazdowa/; 1979 - RFN /dwukrotnie/; 1979 - Kraków; 1979 - Warszawa; 1982 - Galeria na Piwnej /Dłużniewskich/, Warszawa; 1985 - Galeria w Pasażu, Wrocław; 1987 - Sztokholm; 1987 - Galeria Moment, Hamburg. Udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.



Publikacja, którą oddajemy Państwu do rąk jest zwiastunem książki-poklosia wystawy „Co Słysać”. Książka ta pod redakcją Maryli Sitkowskiej zawierać będzie 50–80 reprodukcji barwnych obrazów i rzeźb artystów biorących udział w wystawie, nadto przyniesie, obok kilku artykułów teoretycznych, pełne biogramy i kalendaria twórczości wraz z ok. 300 zdjęciami czarno-białymi, wreszcie wybór tekstów autorstwa malarzy i rzeźbiarzy tworzących ruch noworomantyczny.

Koszt druku takiej publikacji jest znaczny. Także nie można spodziewać się, aby jej cena była niska.

Dlatego pragniemy wiedzieć czy Państwo książkę taką nabyliby, gdyby jej poziom edytorski okazał się satysfakcjonujący.

Dołączamy zaadresowaną kartę; jej zwrotne otrzymanie przez nas będziemy traktowali jako znak zainteresowania Państwa sztuką najnowszą, w szczególności zaś albumem z wystawy „Co Słysać”.

Nazwa Państwa Firmy i adres do korespondencji  
(ewentualnie imiona i nazwiska osób zainteresowanych)

.....

.....

- |   |                                 |                                 |
|---|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Czy pragną Państwo otrzymywać dalsze informacje na temat sztuki nowoczesnej?   | <input type="checkbox"/><br>NIE | <input type="checkbox"/><br>TAK |
| 2. Czy biorą Państwo pod uwagę możliwość nabywania dzieł sztuki najnowszej?   | <input type="checkbox"/><br>NIE | <input type="checkbox"/><br>TAK |
| 3. Czy rozważają Państwo możliwość korzystania z usług konsultacyjnych w dziedzinie inwestowania w dzieła sztuki najnowszej?    | <input type="checkbox"/><br>NIE | <input type="checkbox"/><br>TAK |
| 4. Czy interesują Państwa taśmy video (VHS) z dziedziny sztuki najnowszej?  | <input type="checkbox"/><br>NIE | <input type="checkbox"/><br>TAK |
| 5. Czy pragnęliby Państwo nabywać publikacje z dziedziny sztuki najnowszej, w szczególności album — poklosie wystawy Co Słysać? | <input type="checkbox"/><br>NIE | <input type="checkbox"/><br>TAK |