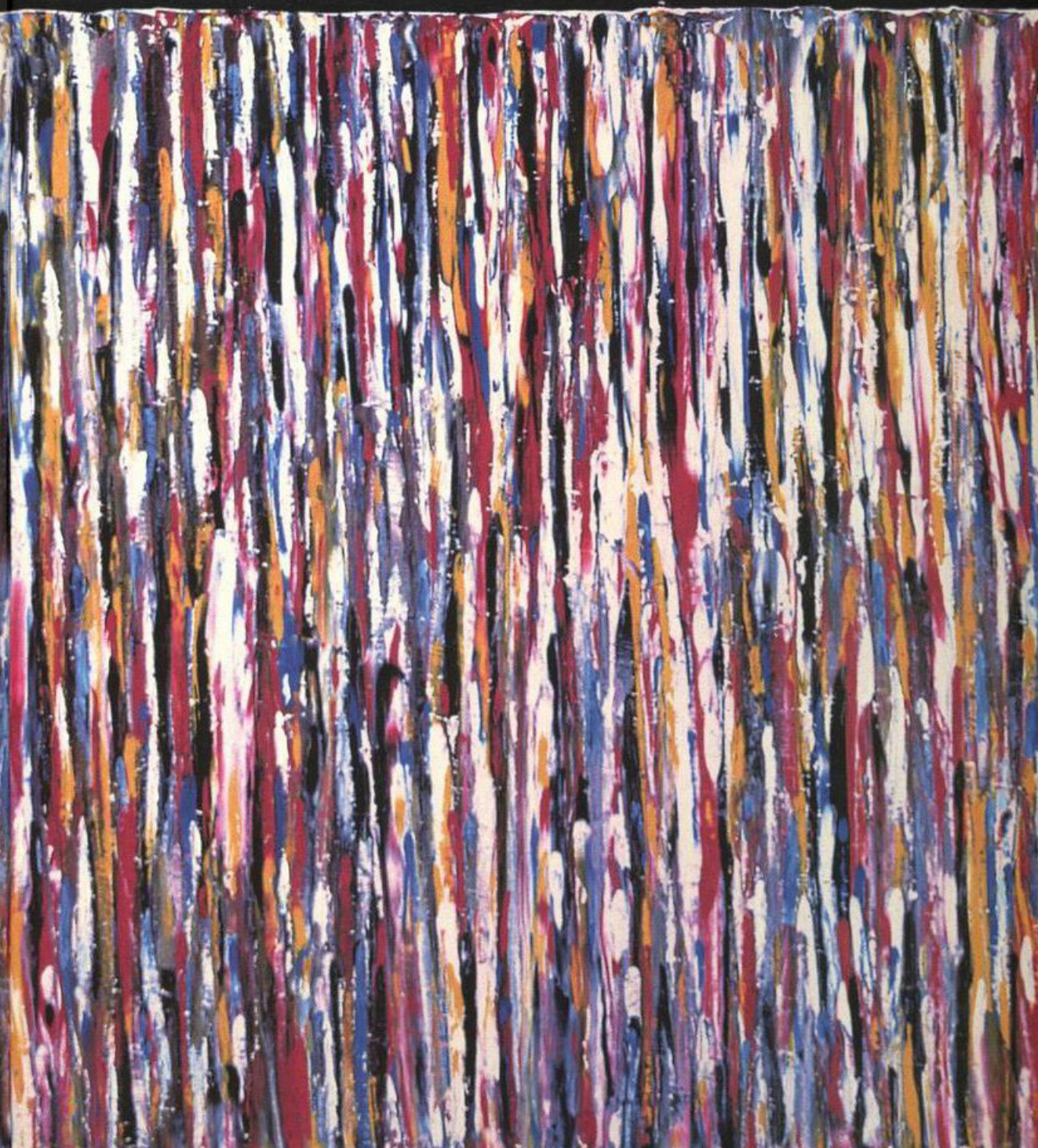


Marek Meschnik

Kolekcja współczesnej sztuki polskiej  
Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu



Marek Meschnik

Kolekcja współczesnej  
sztuki polskiej  
Muzeum Górnosląskiego  
w Bytomiu

Katalog nabytków  
z lat 1990–2002

Muzeum  
Górnosląskie  
Bytom  
2003

**Paweł Kowalewski, *Matka Boska*, z cyklu *Znaki orientacyjne, które są niezbędne by unikać cierpienia*, 1991**  
emulsja, piasek, pigment, plastik, szkło, płótno, 136×165 cm, sygn. i napis autorski na odwrocie: P.K.91 / CYKL:  
„ZNAKI ORIENTACYJNE, KTÓRE SĄ NIEZBĘDNE BY UNIKAĆ CIERPIENIA” / TYTUŁ: „MATKA  
BOSKA” / TECHN.: WŁASNA (PIASEK, EMULSJA, PIGMENT, PLASTIK, SZKŁO) / WYM: 136×165  
/ ROK: 1991 / Paweł Kowalewski '91.

nr inw. MGB/Sz 7893

dar artysty, 1996

#### Wystawy

1991 – Paweł Kowalewski. *Obrazy a ready made*, Polskie  
Kulturowe Středisko, Praha;

1992 – Paweł Kowalewski. *Fin de siècle*, Galeria Appendix,  
Warszawa;

1994 – *Galeria sztuki współczesnej. Pokaz 1*, Muzeum  
Górnoszląskie, Bytom;

#### Bibliografia

Paweł Kowalewski. *Obrazy a ready made*, Polskie  
Kulturowe Středisko, Praha 1991 (kat. wyst.), il. na s. 1; Paweł  
Kowalewski. *Fin de siècle*, Galeria Appendix, Warszawa 1992  
(kat. wyst.), kat. poz. 4-7, il. na s. 7 nlb.; K. Piotrowski, *Sztuka  
osobista – czyli prywatna (o symbolicznej agresji Pawła  
Kowalewskiego)*, [w:] Paweł Kowalewski. *Fin de siècle*, Galeria  
Appendix, Warszawa 1992 (kat. wyst.), s. 8-9 nlb.; DAW, *Secesja  
i ...gnijąca wątróbka*, „Kurier Polski” 1992, nr 68;

Z. Jabłonowska, *Niepokój końca wieku*, „Nowy Świat” 1992,  
nr 88, s. 10; M. Małkowska, *Finezjne gnicie wątróbki*, „Życie  
Warszawy” 1992, nr 90, s. 7; Z. Taranienko, *Tragiczna  
nieprzezroczystość*, „Nowa Europa” 1992, nr 46; B. Stokłosa,  
*Gnijąca wątróbka i złocone ramy*, „Obieg” 1992, nr 11-12, s. 29;

M. Sitkowska, *Biogramy. Paweł Kowalewski*, [w:] *Grupa  
1982-1992*, Galeria Zachęta, Warszawa 1992 (kat. wyst.), s. 32;

E. Lajer-Burchardth, *Warsaw Diary*, „Art in America” 1994,  
nr 2, s. 91; E. Lajer-Burchardth, *Dziennik warszawski*,

„Magazyn Sztuki” 1995, nr 1, s. 104-105;

J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, *Leksykon sztuki  
polskiej XX wieku*, Wydawnictwo Kurpisz, Poznań 1996,

1997 – *Současné polské umění ze sbirky Hornoslezského muzea  
v Bytomí*, Galerie výtvarného umění, Ostrava;

2000 – *Polonia, Polonia*, Galeria Zachęta, Warszawa.

s. 110 (Kowalewski Paweł); *Současné polské umění ze sbirky  
Hornoslezského muzea v Bytomí*, Muzeum Górnoszląskie  
w Bytomiu, Bytom 1997 (kat. wyst.), kat. Paweł Kowalewski poz.

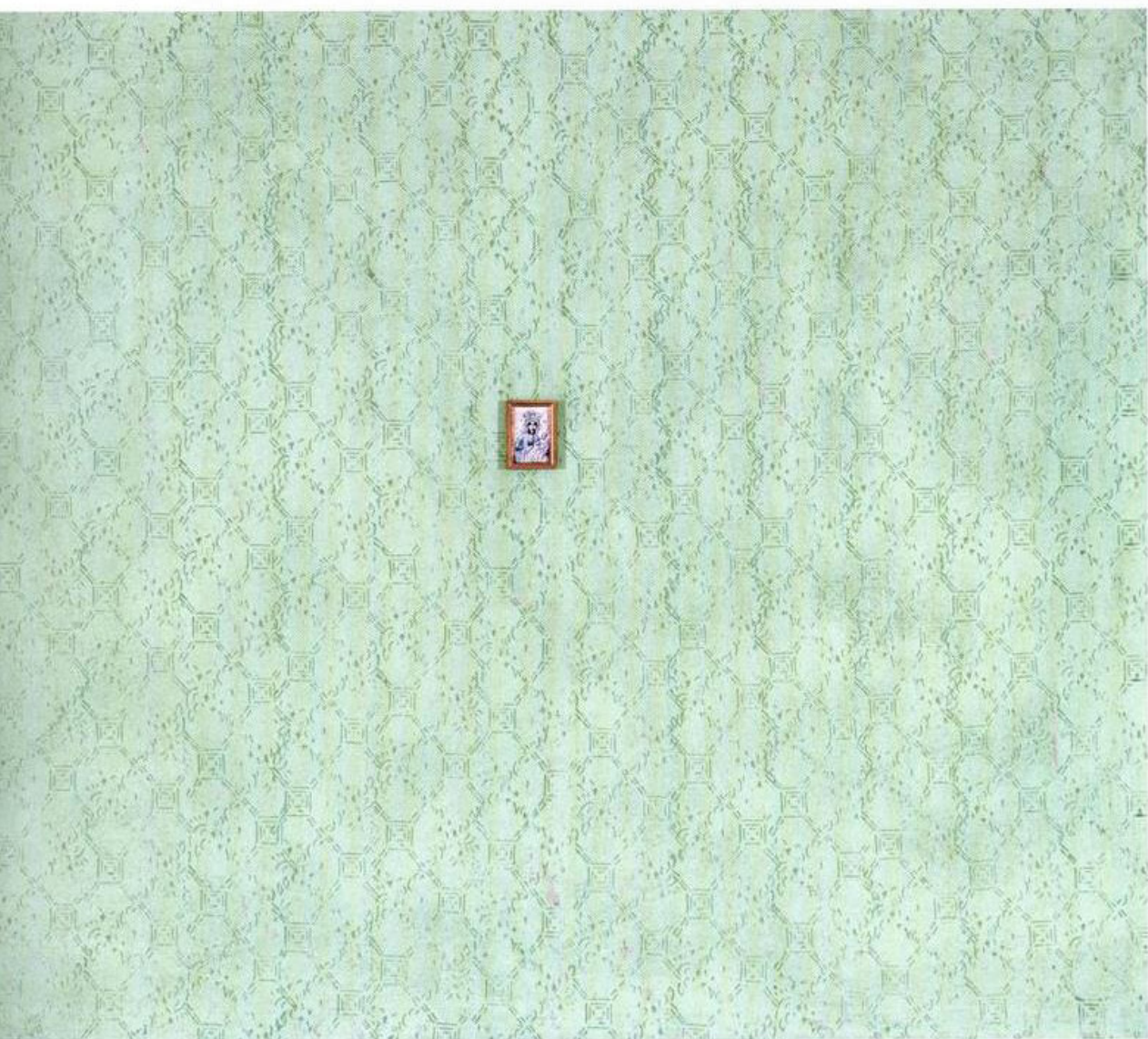
2; M. Meschnik, [w:] *Současné polské umění ze sbirky  
Hornoslezského muzea v Bytomí*, Muzeum Górnoszląskie  
w Bytomiu, Bytom 1997 (kat. wyst.), s. 4; P. Beránek, *Současné  
polské malířství ze sbirky Hornoslezského muzea v Bytomí*,

„Společnost pro kulturu a umění” 1997, nr 2, s. 33;

R. Lewandowski, *Wystawa polskiej sztuki współczesnej  
w Ostrawie*, „Opcje” 1997, nr 2, s. 139; *Polonia, Polonia*, Galeria  
Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 2000 (kat. wyst.), kat.

poz. na s. 137, il. na s. 112; A. Rotenberg, [w:] *Polonia,  
Polonia*, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 2000  
(kat. wyst.), s. 88-89; B. Deptuła, *Finis Poloniae?*, „Tygodnik  
Powszechny” 2000, nr 26, s. 13; E. Klekot, *Zachęta Sztuk  
Pięknych i obywatel Duch Narodu*, „Art & Business” 2000,

nr 7-8, repr. na s. 111; M. Sitkowska, *Kowalewski Paweł*, [w:]  
*Słownik malarzy polskich. Od dwudziestolecia międzywojennego  
do końca XX wieku*, t. 2, Arkady, Warszawa 2001, s. 168.



**Paweł Kowalewski, *Orzeł*, z cyklu *Znaki orientacyjne, które są niezbędne by unikać cierpienia*, 1991**  
emulsja, piasek, szkło, papier, drewno, emalia ftalowa, płótno, 130×165 cm, sygn. i napis autorski na odwrocie: P. K. 91 / CYKL: „ZNAKI ORIENTACYJNE, KTÓRE SĄ NIEZBĘDNE BY UNIKAĆ CIERPIENIA” / TYTUŁ: „ORZEŁ” / TECHN.: WŁASNA (EMULSJA, PIASEK, SZKŁO, PAPIER, DREWNO, EMALIA) / WYM: 130×165 / ROK: 1991 /  
Paweł Kowalewski '91  
nr inw. MGB/Sz 7892  
dar artysty, 1996

#### Wystawy

1991 – Paweł Kowalewski. *Obrazy a ready made*, Polskè Kulturni Středisko, Praha;  
1992 – Paweł Kowalewski. *Fin de siècle*, Galeria Appendix, Warszawa;  
1994 – Galeria sztuki współczesnej. *Pokaz 1*, Muzeum Górnosławskie, Bytom;

1997 – *Současné české umění ze sbírky Hornoslezského muzea v Bytomí*, Galerie výtvarného umění, Ostrava;  
2000 – *Polonia, Polonia*, Galeria Zachęta, Warszawa.

#### Bibliografia

Paweł Kowalewski. *Obrazy a ready made*, Polskè Kulturni Středisko v Praze, Praha 1991 (kat. wyst.), il. na s. 6 nlb.; Paweł Kowalewski. *Fin de siècle*, Galeria Appendix, Warszawa 1992 (kat. wyst.), kat. poz. 4-7, il. na s. 9 nlb.; K. Piotrowski, *Sztuka osobista – czyli prywatna (o symbolicznej agresji Pawła Kowalewskiego)*, [w:] Paweł Kowalewski. *Fin de siècle*, Galeria Appendix, Warszawa 1992 (kat. wyst.), s. 8-9 nlb.; DAW, *Secesja i ...gnijąca wątróbka*, „Kurier Polski” 1992, nr 68;  
Z. Jabłonowska, *Niepokój końca wieku*, „Nowy Świat” 1992, nr 88, s. 10; M. Małkowska, *Finezyjne gnicie wątróbki*, „Życie Warszawy” 1992, nr 90, s. 7;  
Z. Taranienko, *Tragiczna nieprzeźroczystość*, „Nowa Europa” 1992, nr 46; B. Stokłosa, *Gnijąca wątróba i złocone ramy*, „Obieg” 1992, nr 11-12, s. 29, repr. na s. 31;  
M. Sitkowska, *Biogramy. Paweł Kowalewski*, [w:] *Grupa 1982-1992*, Galeria Zachęta, Warszawa 1992 (kat. wyst.), s. 32;  
M. Sitkowska, *Kalendarium*, [w:] *Grupa 1982-1992*, Galeria Zachęta, Warszawa 1992 (kat. wyst.), il. na s. 105;  
E. Lajer-Burcharth, *Warsaw Diary*, „Art in America” 1994, nr 2, s. 91, repr. na s. 88; E. Lajer-Burcharth, *Dziennik warszawski*, „Magazyn Sztuki” 1995, nr 1, s. 104-105;  
J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, *Leksykon sztuki polskiej XX wieku*, Wydawnictwo Kurpisz, Poznań 1996,

s. 110 (Kowalewski Paweł); *Současné české umění ze sbírky Hornoslezského muzea v Bytomí*, Muzeum Górnosławskie w Bytomiu, Bytom 1997 (kat. wyst.), kat. Paweł Kowalewski poz. 1, repr. na s. 15; M. Meschnik, [w:] *Současné české umění ze sbírky Hornoslezského muzea v Bytomí*, Muzeum Górnosławskie w Bytomiu, Bytom 1997 (kat. wyst.), s. 4;  
P. Beránek, *Současné české malířství ze sbírky Hornoslezského muzea v Bytomí*, „Společnost pro kulturu a umění” 1997, nr 2, s. 33; R. Lewandowski, *Wystawa polskiej sztuki współczesnej w Ostrawie*, „Opce” 1997, nr 2, s. 139; *Art from Poland 1945-1996*, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warsaw 1997, repr. na s. 103; *Polonia, Polonia*, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 2000 (kat. wyst.), kat. poz. na s. 137, il. na s. 113; A. Rottenberg, [w:] *Polonia, Polonia*, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 2000 (kat. wyst.), s. 88-89; B. Deptuła, *Finis Poloniae?*, „Tygodnik Powszechny” 2000, nr 26, s. 13; M. Sitkowska, *Kowalewski Paweł*, [w:] *Słownik malarzy polskich. Od dwudziestolecia międzywojennego do końca XX wieku*, t. 2, Arkady, Warszawa 2001, s. 168; W. Okoń, *Stygńska planeta. Polska krytyka artystyczna wobec malarstwa historycznego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002, s. 249, repr. 1.



A. Szewczyk, *Uwagi wokół uczynków malarzkich i rzeźbiarskich Koji Kamoji*, „Exit” 1999, nr 2, s. 1940; *Rozmowy o sztuce (IX). Z Koji Kamoji rozmawia Jaromir Jedliński*, „Odra” 2000, nr 2, s. 88, repr. na s. 11; K. Czerni, *Rezerwat sztuki – tropami artystów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2000, s. 176; J. Jedliński, *Niespieszne spotkania z Kojim*, „Format” 2000, nr 3, s. 47; *Muzeum Górnos Śląskie w Bytomiu. Informator*, Muzeum Górnos Śląskie, Bytom 2001, repr. na s. 41; J. Jedliński, *Niespieszne spotkania z Kojim*, [w:] *Sol Invictus. Malarstwo a chrześcijaństwo we współczesnej sztuce polskiej. IX Biennale Sztuki Wobec Wartości*, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice 2003 (kat. wyst.), s. 98.

#### 41. Świt, 1999-2000

10 Rysunków Taoistycznych (papierowa taśma klejąca, papier, blacha aluminiowa, szkło, drewno; 32×44×34 cm ×10), zabuton (wata, jedwab; 84,5×78 cm), łódeczka (blacha aluminiowa; 4×10 cm), sygn. i napis autorski na odwrocie (MGB/Sz 8207/11): „Rysunki Taoistyczne”/ Świt / Koji Kamoji 1999 r.  
nr inw. MGB/Sz 8207  
zakup od artysty, 2000  
por. s. 44.



Wystawa *Prace – w siedmiu pokojach*. Koji Kamoji 1998, Muzeum Górnos Śląskie, Bytom 1998. Praca *Jangcy – Łódka z trzciny*, 1998. fot. T. Szemalikowski

## PAWEŁ KOWALEWSKI

Warszawa 1958

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1978–1983). Dyplom w pracowni Stefana Gierowskiego. Członek formacji artystycznej Grupa (1982–1992). Współzałożyciel i wydawca pisma Gruppy „Oj dobrze już” (1984–1988). Wykładowca w warszawskiej ASP (od 1985). Od 1991 prowadzi agencję reklamową w Warszawie. Uprawia malarstwo, rysunek, autor obiektów.

- 42. Litwo, Ojczyzno moja, 1988, z cyklu Litewskiego**  
olej, płótno, 120×140 cm, sygn. i napis autorski na odwrocie:  
P. K. '88 / TYTUŁ: LITWO. OJCZYZNO MOJA. / WYM:  
120×140 / TECHN.: OL/PL. / PAWEŁ KOWALEWSKI '88  
nr inw. MGB/Sz 7834  
zakup w Galerii Zderzak, Kraków, 1991

Wystawy

1989 – Paweł Kowalewski. *Malarstwo i rzeźba*. Galeria Pawła Sosnowskiego, Warszawa; 1991 – *Współczesne malarstwo polskie – nabytki z ostatnich lat*, Muzeum Górnośląskie, Bytom; 1992 – *Grupa 1982–1992*, Galeria Zachęta, Warszawa; Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz (1993).

Bibliografia

M. Sitkowska, *Postawy i poglądy*, „Projekt” 1990, nr 1, s. 18; *Grupa 1982–1992*, oprac. M. Sitkowska, Galeria Zachęta, Warszawa 1992 (kat. wyst.), kat. poz. 62, il. nr 17; M. Sitkowska, *Biogramy: Paweł Kowalewski*, [w:] *Grupa 1982–1992*, Galeria Zachęta, Warszawa 1992 (kat. wyst.), s. 9, 32; B. Stokłosa, *O Gruppie jako grupie*, „Artelier” 1993, nr 1, repr. na s. 18.



Paweł Kowalewski, *Litwo, Ojczyzno moja*, 1988, z cyklu *Litewskiego*  
fot. A. Wizental

- 43. Orzeł, z cyklu Znaki orientacyjne, które są niezbędne by unikać cierpienia, 1991**  
emulsja, piasek, szkło, papier, drewno, emalia stalowa, płótno, 130×165 cm, sygn. i napis autorski na odwrocie: P.K.91 / CYKL: „ZNAKI ORIENTACYJNE, KTÓRE SĄ NIEZBĘDNE BY UNIKAĆ CIERPIENIA” / TYTUŁ: „ORZEŁ” / TECHN.: WŁASNA (EMULSJA, PIASEK, SZKŁO, PAPIER, DREWNO, EMALIA) / WYM: 130×165 / ROK: 1991 /  
Paweł Kowalewski '91  
nr inw. MGB/Sz 7892  
dar artysty, 1996  
por. s. 48.

- 44. Matka Boska, z cyklu Znaki orientacyjne, które są niezbędne by unikać cierpienia, 1991**  
emulsja, piasek, pigment, plastik, szkło, płótno, 136×165 cm, sygn. i napis autorski na odwrocie: P.K.91 / CYKL: „ZNAKI ORIENTACYJNE, KTÓRE SĄ NIEZBĘDNE BY UNIKAĆ CIERPIENIA” / TYTUŁ: „MATKA BOSKA” / TECH.: WŁASNA (PIASEK, EMULSJA, PIGMENT, PLASTIK, SZKŁO) / WYM: 136×165 / ROK: 1991 /  
Paweł Kowalewski '91  
nr inw. MGB/Sz 7893  
dar artysty, 1996  
por. s. 46.

- 45. Kompozytorzy świata, z cyklu Znaki orientacyjne, które są niezbędne by unikać cierpienia, 1991**  
emulsja, druk, piasek, płyta, płótno, 130×165 cm, sygn. i napis autorski na odwrocie: P.K. 91 / CYKL: „ZNAKI ORIENTACYJNE, KTÓRE SĄ NIEZBĘDNE BY UNIKAĆ CIERPIENIA” / TYTUŁ: „KOMPOZYTORZY ŚWIATA” / TECHN.: WŁASNA (EMULSJA, DRUK, PIASEK, PLYTA) /



WYM: 130×165 / ROK: 1991 / PAWEŁKOWALEWSKI '91

nr inw. MGB/Sz 7917

dar artysty, 1997

Wystawy

1991 – Paweł Kowalewski. *Obrazy a ready made*, Polskė Kulturni Sřredisko, Praha; 1992 – Paweł Kowalewski. *Fin de sićcle*, Galeria Appendix, Warszawa; 1994 – *Galeria sztuki współczesnej. Pokaz 1*, Muzeum Górnosłaskie, Bytom; 1997 – *Současné polské umění ze sbírky Hornoslezského muzea v Bytomí*, Galerie vřtvárného umění, Ostrava.

Bibliografia

Paweł Kowalewski. *Obrazy a ready made*, Polskė Kulturni Sřredisko, Praha 1991, il. na s. 2 nlb.; Paweł Kowalewski. *Fin de sićcle*, Galeria Appendix, Warszawa 1992 (kat. wyst.), kat. poz.4-7; K. Piotrowski, *Sztuka osobista – czyli prywatna (o symbolicznej agresji Pawła Kowalewskiego)*, [w:] Paweł Kowalewski, *Fin de sićcle*, Galeria Appendix, Warszawa 1992 (kat. wyst.), s. 8-9 nlb; DAW, *Secesja i ...gnijąca wątróbka*, „Kurier Polski” 1992, nr 68; M. Małkowska, *Finezyjne gnicie wątróbki*, „Życie Warszawy” 1992, nr 90, s. 7; Z. Taranienko, *Tragiczna nieprzezroczystość*, „Nowa Europa” 1992, nr 46; M. Sitkowska, *Biogramy. Paweł Kowalewski*, [w:] *Grupa 1982–1992*, Galeria Zachęta, Warszawa 1992 (kat. wyst.), s. 32; E. Lajer-Burcharth, *Warsaw Diary*, „Art in America” 1994, nr 2, s. 91; E. Lajer-Burcharth, *Dziennik warszawski*, „Magazyn Sztuki” 1995, nr 1, s. 104-105; J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, *Leksykon sztuki polskiej XX wieku*, Wydawnictwo Kurpisz, Poznań 1996, s. 110 (Kowalewski Paweł); *Současné polské umění ze sbírky Hornoslezského muzea v Bytomí*, Muzeum Górnosłaskie w Bytomiu, Bytom 1997 (kat. wyst.), kat. Paweł Kowalewski poz. 3; M. Meschik, [w:] *Současné polské umění ze sbírky Hornoslezského muzea v Bytomí*, Muzeum Górnosłaskie w Bytomiu, Bytom 1997 (kat. wyst.), s. 4; P. Beránek, *Současné polské malřství ze sbírky Hornoslezského muzea v Bytomí*, „Společnost pro kulturu a umění” 1997, nr 2, s. 33; R. Lewandowski, *Wystawa polskiej sztuki współczesnej w Ostravie*, „Opeje” 1997, nr 2, s. 139; M. Sitkowska, *Kowalewski Paweł*, [w:] *Słownik malarzy polskich. Od dwudziestolecia międzywojennego do końca XX wieku*, t. 2, Arkady, Warszawa 2001, s. 168.



Paweł Kowalewski, *Kompozytorzy świata*, z cyklu *Znaki orientacyjne, które są niezbędne by unikać cierpienia*, 1991  
 fot. A. Wizental

**46. Wieśniaczka rumuńska sfotografowana przez artystę Iona Grigorescu, rysunek Andy Warhola pokolorowany przez dziecko Monikę Kowalewską, z cyklu *Znaki orientacyjne, które są niezbędne by unikać cierpienia*, 1991**

szkło, zdjęcie, druk z książki do kolorowania, drewno, papier, emulsja, plastik, płótno, 136×165 cm, sygn. i napis autorski na odwrocie: P.K. 91 / CYKL: „ZNAKI ORIENTACYJNE, KTÓRE SĄ NIEZBĘDNE BY UNIKAĆ CIERPIENIA” / TYTUŁ: „WIEŚNIACZKA RUMUŃSKA SFOTOGRAFOWANA / PRZEZ ARTYSTĘ IONA GRIGORESCU. RYSUNEK ANDY / WARHOLA POKOLOROWANY PRZEZ / DZIECKO MONIKĘ

KOWALEWSKA" / TECHN.: WŁASNA (SZKŁO, ZDJĘCIE  
AUT. ION / GRIGORESCU, DRUK / Z KSIĄŻKI DO  
KOLOROWANIA / AUT. ANDY WARHOLA, / DREWNO,  
PAPIER, EMULSJA / PLASTIK) / WYM: 136×165 / ROK:  
1991 / PAWEŁKOWALEWSKI '91

nr inw. MGB/Sz 7918

dar artysty, 1997

Wystawy

1991 – Paweł Kowalewski. *Obrazy a ready made*, Polskė  
Kulturni Středisko, Praha; 1992 – Paweł Kowalewski. *Fin  
de siècle*, Galeria Appendix, Warszawa; 1994 – *Galeria sztuki  
współczesnej. Pokaz 1*, Muzeum Górnoszląskie, Bytom;  
1997 – *Současné polské umění ze sbírky Hornoslezského  
muzea v Bytomí*, Galerie výtvarného umění, Ostrava.

Bibliografia

Paweł Kowalewski. *Fin de siècle*, Galeria Appendix,  
Warszawa 1992 (kat. wyst.), kat. poz.4-7; K. Piotrowski,  
*Sztuka osobista – czyli prywatna (o symbolicznej agresji  
Pawła Kowalewskiego)*, [w:] Paweł Kowalewski. *Fin  
de siècle*, Galeria Appendix, Warszawa 1992 (kat. wyst.),  
s. 8-9 nlb; M. Małkowska, *Finezjne gnicie wątróbki*,  
„Życie Warszawy” 1992, nr 90, s. 7; Z. Taranienko,  
*Tragiczna nieprzezroczystość*, „Nowa Europa” 1992, nr 46;  
M. Sitkowska, *Biogramy. Paweł Kowalewski*,  
[w:] *Grupa 1982–1992*, Galeria Zachęta, Warszawa 1992  
(kat. wyst.), s. 32; E. Lajer-Burcharth, *Warsaw Diary*,  
„Art in America” 1994, nr 2, s. 91; E. Lajer-Burcharth,  
*Dziennik warszawski*, „Magazyn Sztuki” 1995, nr 1,  
s. 104-105; J. Chrzanowska-Pieńkos,  
A. Pieńkos, *Leksykon sztuki polskiej XX wieku*,  
Wydawnictwo Kurpisz, Poznań 1996, s. 110 (Kowalewski  
Paweł); *Současné polské umění ze sbírky Hornoslezského  
muzea v Bytomí*, Muzeum Górnoszląskie w Bytomiu, Bytom  
1997 (kat. wyst.), kat. Paweł Kowalewski poz. 4;  
M. Miesznik, [w:] *Současné polské umění ze sbírky  
Hornoslezského muzea v Bytomí*, Muzeum Górnoszląskie  
w Bytomiu, Bytom 1997 (kat. wyst.), s. 4; P. Beránek,  
*Současné polské maliřství ze sbírky Hornoslezského muzea  
v Bytomí*, „Společnost pro kulturu a umění” 1997, nr 2, s. 33;  
R. Lewandowski, *Wystawa polskiej sztuki  
współczesnej w Ostrawie*, „Opeje” 1997, nr 2, s. 139;  
M. Sitkowska, *Kowalewski Paweł*, [w:] *Słownik  
malarzy polskich. Od dwudziestolecia międzywojennego  
do końca XX wieku*, t. 2, Arkady, Warszawa 2001, s. 168.



Paweł Kowalewski, *Wieśniaczka rumuńska sfotografowana przez artystę  
Iona Grigorescu, rysunek Andy Warhola pokolorowany przez dziecko  
Monikę Kowalewską, z cyklu Znaki orientacyjne, które są niezbędne by  
uniknąć cierpienia*, 1991  
fot. A. Wizental

Muzeum Górnosląskie w Bytomiu

ISBN 83-8888-65-9

