**Paweł Kowalewski (ur. 1958 w Warszawie)**

W latach 1978-1983 studiował na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni **Stefana Gierowskiego**. Od 1985 jest **wykładowcą** na Wydziale Wzornictwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie w 2019 roku uzyskał stopień profesora ASP. Był

założycielem **Gruppy**, najsławniejszej polskiej formacji artystycznej lat 80’, którą stworzył razem z Ryszardem Grzybem, Jarosławem Modzelewskim, Włodzimierzem Pawlakiem, Markiem Sobczykiem i Ryszardem Woźniakiem. Działania Gruppy można opisać jako **bunt wobec akademizmu** i postaw postawangardowych w sztuce, a także **protest przeciw cenzurze** i represjom ze strony władz komunistycznych podczas stanu wojennego, wprowadzonego w 1981 roku na terenie całej Polskiej.

Rzeczywistość tamtego trudnego momentu czasów PRL’u, Kowalewski odczuwał jako **absurd i groteskę**. W latach 1984-1989 w ramach efemerycznego pisma Gruppy „**Oj dobrze już**” , gdzie zamieszczano wiersze, wypowiedzi, komentarze, szkice i rysunki, pisywał prześmiewcze teksty m.in. pod pseudonimem wyimaginowanej amerykańskiej dziennikarki Sharm Yarn. Chciał w ten sposób ukazać niepewność polskiej krytyki artystycznej, skomentować pomijanie unikatowości zjawisk, które miały miejsce w Polsce w tamtym czasie oraz ośmieszyć próby wyznaczania kierunku kultury podług odgórnych paradygmatów politycznych.

**Twórczość**

Postawa twórcza Kowalewskiego wywodzi się z **tradycji postkonceptualnej**, której idee artysta wplatał w swoje realizacje w postaci słownych komentarzy i rozbudowanych, poetyckich tytułów prac umieszczanych na materiałowych szarfach. Razem z członkami Gruppy organizował radykalne **akcje** wspólnego malowania

i **recitale** oparte na poetyce absurdu m.in. w kultowej pracowni **Dziekanka** na warszawskiej ASP (np. recital w 1987 r. pt. „Chłodny jeleń w powidle” o Leninie w Poroninie). Sztukę Kowalewskiego określić można jako ekspresyjną, autobiograficzną, **czerpiącą z osobistego doświadczenia** i kontekstu literackiego. Artysta kształtował własny język wypowiedzi. Ważniejszy od formy czy medium był dla niego **przekaz**. Wspominając tamten czas mówi: „Bez słowa nie istnieliśmy”.

W Polsce lat 80’ nastąpiło charakterystyczne skrzyżowanie procesów społecznych i artystycznych, które było dokonywaną przez artystów jako badaczy tamtejszej rzeczywistości, rewizją wartości moralnych i światopoglądowych. Twórczość Kowalewskiego i Gruppy powstawała równolegle, a może nawet była wcześniejszą, wobec niektórych nurtów w sztuce niemieckiej, takich jak *Neue Wilde*. Bunt i poszukiwanie tożsamości determinowały wówczas postawy twórców obu krajów.

**Koncepcja sztuki osobistej**

Od pierwszych lat swojej kariery artystycznej Paweł Kowalewski rozwijał koncepcję „sztuki osobistej, czyli prywatnej”. Jego inspiracje pozostawały w silnym połączeniu z życiem artysty, ale także odnosiły się do problemów, które umieszczają widza w kontekście uniwersalnym. Ta zasadnicza **oscylacja pomiędzy**

**doświadczeniem pojedynczości a powszechnością**, towarzyszy twórczości Kowalewskiego do dziś i stanowi o jej ciągłym charakterze.

Około 1986 roku powstały pierwsze **realizacje rzeźbiarskie** Kowalewskiego. Niewielkie obiekty, które artysta zamykał w szklanych gablotach niczym relikwie. „Prawe ucho sługi najwyższego kapłana” czy „Kamień, który stał się chlebem” były krytycznym komentarzem wobec wrogiej estetyki codzienności. W równie ostrym, ekspresyjnym, nonszalanckim tonie Kowalewski tworzył swoje realizacje malarskie, które spotkały się nawet z cenzorską interwencją ze strony Kościoła. Działalność artysty w latach 80’ była traktowana przez władzę totalitarnego państwa jako sztuka wymykająca się oficjalnemu obiegowi. Cykl „Psalmy”, który powstał na fali inspiracji Psalmami Dawida w tłumaczeniu Czesława Miłosza, został subiektywnie posądzony o **bluźnierstwo**. Każda z prac Kowalewskiego odnosiła się do konkretnych cytatów z Księgi i odzwierciedlała dylematy młodego twórcy: Wyjechać czy zostać w kraju? Gdzie leży racja? Czy istnieje sprawiedliwość…?

Swoistym zwieńczeniem działań tamtego okresu był udział w Documenta 8. w **Kassel** w 1987 roku, na którym prezentowano prace m.in. Barbary Kruger i Jospeha Beuysa. Kowalewski wraz z Gruppą zorganizowali wówczas akcję wspólnego malowania wielkoformatowego płótna pt. „Kuda Gierman”.

Wybrane prace Kowalewskiego, po licznych wystawach w kraju i za granicą, stały się w późniejszym

okresie **ikonami sztuki lat 80’**, np. „**Mon cheri Bolscheviq**” (obraz prezentowany m.in. na wystawie w Galerii Tretiakowskiej w Moskwie), rzeźba „Tragiczna nieprzezroczystość konieczności” (hermetycznie zamknięte akwarium z zanurzonym w wodzie kawałkiem wątroby wołowej) czy „Do widzenia moi kochani” (obraz, który znalazł się w kolekcji uznanej krytyczki sztuki Andy Rottenberg).

**Czas przełomu**

Granicznym momentem w twórczości Kowalewskiego był rok 1989 roku, kiedy artysta wraz z członkami Gruppy zainicjował akcję wspólnego malowania przed stołecznym lokalem wyborczym Solidarności w Warszawie. Realizacja pt. „**Głos przyrody na Solidarność**” symbolicznie wieńczyła ich grupową karierę. Artyści w latach 80’ zaczynali jako nowicjusze, a kończyli swoją działalność jako klasycy minionej dekady. Dzięki ich licznym dokonaniom na polu sztuki, w 1992 roku w **Zachęcie** – Narodowej Galerii Sztuki zorganizowano dużą, przekrojową wystawę podsumowującą twórczość Gruppy.

Transformacja systemowa, a także koniec istnienia Gruppy, odcisnęły w twórczości Kowalewskiego zmiany w środkach wyrazu. Na **początku lat 90’** zaczął tworzyć płótna analityczne, strukturalne. W pracach malarskich z tego okresu artysta zderzał ze sobą dziewiętnastowieczne wzory tapet z biało czarnymi pasami – sarkastyczną wizją przyszłości. Po prezentacji swojego najnowszego cyklu pt. „**Fin de siècle**” w warszawskiej galerii Appendix w 1992 roku, Paweł Kowalewski został przyjęty do stajni **francuskiego galernika Isy Brachota**, jako jedyny Polak po Romanie Opałce. Jego prace zostały pokazane wówczas w galerii Brachot w Brukseli, równolegle z retrospektywą największej belgijskiej sławy, surrealisty Paula Delvaux.

Wraz z cyklem „Fin de siècle” Kowalewski zakończył pracę z medium malarskim, koncertując się od tego momentu na pracach o charakterze **interdyscyplinarnym i performatywnym**. Powstają wówczas najbardziej

znamienne, zaangażowane społecznie prace artysty.

Zobaczony w Muzeum Apartheidu w Johannesburgu napis „**Europeans only**” (Tylko dla Europejczyków) zainicjował w 2010 roku serię „**Forbidden/NIE WOLNO**”, będącą dokumentacją zakazów i nakazów rejestrowanych podczas podróży artysty po całym świecie. Reprodukcje cyklu „NIE WOLNO” w postaci pocztówek pojawiły się przy okazji działań performatywnych Kowalewskiego w trakcie Biennale w Wenecji w 2011 roku. Artysta odwiedzał stoiska z suwenirami i dokładał do turystycznych widokówek swoje kartki z dyrektywami z systemów demokratycznych i totalitarnych.

Projekt „NIE WOLNO” funkcjonował też jako seria lightboxów towarzyszących instalacji pt. „**Symulator totalitaryzmu**” w galerii Propaganda w 2012 roku. W tej technicznej machinie zbudowanej przez artystę, światyopresji i drastyczne obrazy zbrodni z czasów totalitarnych, zostały równolegle zestawione ze scenami pogodnego, normalnego życia (np. konkurs barmanów we Włoszech, rodzina na spacerze w Mediolanie, koncert muzyki poważnej). Wchodzący do symulatora widz, stawał się uczestnikiem tragicznych zdarzeń, bo i jego zdjęcie, zarejestrowane przed wejściem do kabiny, było losowo umieszczone na klatkach projekcji.

Użyte do produkcji „Symulatora totalitaryzmu” materiały, zapach gumy, śmierdzącej papy i smoły, zaciemnienie oraz izolacja, przenosiły odwiedzających do sytuacji związanych z opresją, po to, aby mogli w samotności sprawdzić swoje reakcje i zachowania podczas symulacji stanu zagrożenia. Jak sam artysta wyjaśnia: „Sztuka musi uwierać, nie może uspakajać, ma mówić o tym, co nierozwiązywalne”.

**Nowy początek**

Lata dwutysięczne w twórczości Kowalewskiego to zwrot w stronę etosu pamięci oraz osobistego procesu zapominania i wymazywania. W 2015 roku w Tel Awiwie artysta zaprezentował cykl „**Moc i Piękno**”, w którym skoncentrował się na zagadnieniu pamięci subiektywnej w kontekście doświadczenia zbiorowego. Koncepcja wyrosła z bardzo osobistej historii artysty i stała się pretekstem by opowiedzieć o wyjątkowym pokoleniu kobiet. Seria wielkoformatowych, znikających portretów, przedstawiała tak zwane ‘Polskie Matki’ naznaczone traumą wojny i totalitaryzmów. Dzięki specjalnej technice drukarskiej portrety kobiet z czasem stały się ledwo widoczne, tak samo jak ich obraz zaciera się w naszej pamięci. Kowalewski pracując nad cyklem „Moc i Piękno” prowadził artystyczny dialog z uznanym izraelskim twórcą Danem Reisingerem.

W 2017 roku Paweł Kowalewski miał swoją indywidualną wystawę w prestiżowym Muzeum Jerke – pierwszej zagranicznej instytucji w Niemczech poświęconej głównie polskiej sztuce awangardowej. Na projekt „**Zeitgeist**” składały się rzeźby oraz najbardziej znaczące obrazy z lat 80’, m.in. „Ja zastrzelony przez Indian”. W ramach wystawy równolegle w kościele św. Piotra w Recklinghausen, prezentowane były wielkoformatowe prace Kowalewskiego, czyli Psalmy Dawida, które do dziś mają charakter uniwersalny. Poruszają bowiem kwestie kształtujące autonomię jednostki wobec sił wyższych.

W 2020 roku na liście TOP 10 Magazynu Frieze znalazła się wystawa **„Tell me about ~~yesterday~~ tomorrow”** zorganizowana przez centrum dokumentacji historii w Monachium, NS-Dokumentationszentrum, na której prezentowana była głośna praca Pawła Kowalewskiego pt. **„Europeans Only”.** Fotografia wykonana przez Kowalewskiego w 2010 roku w Muzeum Apartheidu w Johannesburgu i pokazuje dworzec kolejowy w Pretorii z czasów apartheidu (1992). Hasło „Europeans Only” jest symbolem systemu, który dzieli ludzi na podstawie ich rasy i koloru skóry. Recenzowana w najważniejszych niemieckich dziennikach wystawa „Tell me about ~~yesterday~~ tomorrow” była również nominowana do nagrody krajowego magazynu ART.

W 2021 roku Paweł Kowalewski jako jedyny artysta z Polski został zaproszony przez papieża włoskiej sceny artystycznej i kuratora o międzynarodowej sławie – Achille Bonito Olivę – do udziału w zbiorowej wystawie: „A.B.O. THEATRON. L’Arte o la Vita / Art or Life” w **Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea** – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Turynie, w towarzystwie takich gwiazd jak Louise Bourgeois, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Marcel Duchamp, Damien Hirst, Michelangelo Pistoletto, Robert Rauschenberg czy Andy Warhol.

**Kolekcje i wystawy**

Dzieła Pawła Kowalewskiego znajdują się w największych muzeach polskich, ale również w paryskim Centre Pompidou oraz wielu krajowych i zagranicznych kolekcjach prywatnych. Jego prace zakupiono m.in. do kolekcji: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Zachęty- Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Jerke, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, kolekcji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a także Fundacji Sztuki Polskiej ING, Fundacji Rodziny Staraków, Fundacji Benettona, Fundacji Egit. W swoich zbiorach prywatnych mają je również: Andrzej Bonarski, Donald Pirie, Isy Brachot, Cartier i Jan Zylber.

Prace Pawła Kowalewskiego pokazywane były m.in. w NSDOK w Monachium, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea w Turynie, Museum Jerke w Niemczech, Artist’s House w Tel Aviwie, Galerii Tretiakowskiej w Moskwie, Galerii Isy Brachot w Brukseli, w Dorotheum w Wiedniu, Sotheby’s w Londynie, Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, MOCAKu, warszawskiej galerii Propaganda (dawniej Appendix), a także na targach sztuki w Wiedniu, Brukseli oraz w Sztokholmie.

Artysta brał również udział w ważnych, przekrojowych wystawach podsumowujących okres polskiej transformacji oraz stosunki polityczne Polski do i po 1989 roku: np. „Bananowa Rewolucja”, „Moskwa – Warszawa”, „Irreligia”, „Ojczyzna w sztuce”.

**Rynek aukcyjny**

Zniszczony w powodzi obraz Pawła Kowalewskiego “Dlaczego jest raczej coś niż nic?” z 1986 roku, był pierwszym obiektem NFT sprzedanym na polskiej aukcji dzieł sztuki przeprowadzonej na żywo. Pionierska dla krajowego rynku licytacja odbyła się 2 grudnia 2021 w DESA Unicum. Zniszczone dzieło artysty przechodzi w ten sposób do wieczności w formie cyfrowej.

**Życie zawodowe**

W 1991 roku Paweł Kowalewski stworzył własną agencję reklamową Communication Unlimited, którą prowadzi do dziś.

**WYSTAWY**

**INDYWIDUALNE**

**2021**

*Przedmioty przeznaczone do stymulowania życia umysłu, czyli niewidzialne oko duszy*, Galeria Sztuki Współczesnej WINDA, Kielce

**2019**

[*Całe życie jest sztuką,*](http://www.przestrzensztukis2.pl/przestrzen-dla-sztuki-prezentuje-jacek-zawadzki-i-pawel-kowalewski/) Przestrzeń dla Sztuki S2, Warszawa

**2017**

[*Dlaczego jest raczej nic niż coś*,](http://www.mosart.pl/galeria-bwa/detail%2CnID%2C6047) *Miejski* Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski

[*Zeitgeist*,](https://prpgnd.net/BIULETYN/Pawel-Kowalewski-Zeitgeist) *Museum* Jerke, Recklinghausen, Niemcy

*Moc i piękno*, Muzeum Historii Fotografii, Kraków

**2016**

[*Te rzeczy dziś*, Propaganda,](https://prpgnd.net/wystawy/2016/Te-rzeczy-dzis) *Warszawa*

*NIE WOLNO!*, Galeria Gazety Wyborczej, Warszawa

**2015**

[*Moc i piękno*,](http://contemporarylynx.co.uk/calendarevent/tel-aviv-kowalewski) *Artists’* House, Tel Awiw, Izrael

**2013**

*Symulator Totalitaryzmu*, MCSW „Elektrownia”, Radom

**2012**

[*Symulator Totalitaryzmu*,](https://prpgnd.net/wystawy/2012/Symulator-totalitaryzmu) *Propaganda,* Warszawa

**2010**

[*NIE WOLNO!*,](http://www.mediations.pl/2010/Kowalewski_Pawel-281?lid=2&filtr=all) *2.* Mediations Biennale, Poznań

**2008**

[*Ja zastrzelony przez Indian po raz drugi*,](http://news.o.pl/2009/02/07/wernisaz-wystawy-pawla-kowalewskiego/#/) *Galeria* Appendix2, Warszawa

**1993**

Stockholm Art Fair, galeria Propaganda, Sztokholm, Szwecja

Brussels Art Fair, Galeria Isy Brachot, Bruksela, Belgia

**1992**

*Malarstwo,* Biuro Wystaw Artystycznych, Sandomierz

Galerie Isy Brachot, Bruksela, Belgia

**1991-1992**

*Fin de siècle (Koniec wieku)*, Galeria Appendix, Warszawa

**1991**

*Obrazy a ready made*, Ośrodek Kultury Polskiej, Praga, Czechy

**1990**

Galerie Ariadne, Wiedeń, Austria

*Wszystko i natychmiast*, pawilon SARP, Warszawa

**1989**

Galeria Pawła Sosnowskiego, Warszawa

**1987**

Teatr Mandala, Kraków

STK, Łódź *Recital*, Pracownia Dziekanka, Warszawa

**1986**

*Dzień szatana*, Galeria na Ostrowie, Wrocław

**1984**

*Szalony młotek*, Pracownia Dziekanka, Warszawa

*Zły znak*, Mała Galeria ZPAF, Warszawa

*Biada*, Pracownia A. M. Sobczyków, Warszawa

**ZBIOROWE**

**2021**

*A.B.O. THEATRON. L’Arte o la Vita / Art or Life* – Achille Bonito Oliva, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Turyn, Włochy

*\*\*\* KU WOLNOŚCI. Polska sztuka lat 80 i 90-tych XX w. z kolekcji Wernera Jerke z Recklinghausen*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

*My i psy, psy i my*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

**2020**

[*Rzeźba w poszukiwaniu miejsca*,](https://zacheta.art.pl/pl/wystawy/rzezba-w-poszukiwaniu-miejsca) *Zachęta* – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

**2019**

*Duch natury i inne bajki. 20 lat Fundacji Sztuki Polskiej ING*, Muzeum Śląskie, Katowice

[*Antypomniki*,](https://www.rzezba-oronsko.pl/index.php?aktualnosci,1454,antypomniki_) Pałac Józefa Brandta, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko

[*Tell me about ~~yesterday~~ tomorrow*,](https://www.e-flux.com/announcements/293082/tell-me-about-yesterday-tomorrow/) *Munich* Documentation Centre for the History of National Socialism, Monachium, Niemcy

1. [*wojna światowa – dramat, symbol, trauma,*](https://www.mocak.pl/ii-wojna-swiatowa-dramat-symbol-trauma) MOCAK- Muzeum Sztuki Współczesnej, Kraków

*Bzik tropikalny*, galeria Propaganda, Warsaw Gallery Weekend, Warszawa

[*Nazywam się czerwień*,](https://www.polskieradio.pl/9/316/Artykul/2374017%2CNazywam-sie-Czerwien-i-zaczynam-jesien) Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

*Nowa Figuracja – Nowa ekspresja* – wystawa przedaukcyjna, DESA Unicum, Warszawa

[*Czas*,](https://www.gdansk.pl/wiadomosci/gdanska-galeria-miejska-ma-juz-10-lat-z-okazji-urodzin-otwarto-nowa-wystawe%2Ca%2C154727) Gdańska Galeria Miejska

*Magmatism Pic-Nic*, Chiesa dei Santi Cosma e Damiano, Wenecja, Włochy

*Kolekcje*, wystawa zorganizowana przez Zachętę – Narodową Galerię Sztuki i Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław

**2018**

[*Miejsce artysty,*](https://nck.pl/projekty-kulturalne/projekty/galeria-kordegarda/aktualnosci/miejsce-artysty) Galeria Kordegarda Narodowego Centrum Kultury, Warszawa

[*Ojczyzna w sztuce,*](https://mocak.pl/ojczyzna-w-sztuce) MOCAK- Muzeum Sztuki Współczesnej, Kraków

**2017**

*Dziekanka*, Salon Akademii, Warszawa

**2016**

[*Kolekcje*,](https://zacheta.art.pl/pl/wystawy/kolekcje) *Zachęta* – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

[*À la Flamande*,](https://prpgnd.net/PROJEKTY/A-la-Flamande/A-la-Flamande-1-Martwa-natura) *Propaganda,* Warszawa

[*Viennacontemporary*,](https://www.wallpaper.com/art/barbara-kruger-profile) *galeria* Propaganda, Marx-Halle, Wiedeń

**2014**

[*Między sezonami*,](https://prpgnd.net/wystawy/2014/Miedzy-sezonami) *Propaganda,* Warszawa

**2013**

*Małe jest wielkie*, Propaganda, Warszawa

[*Niebieski najpiękniejszy kolor świata*,](https://prpgnd.net/wystawy/2012/Niebieski-najpiekniejszy-kolor-swiata) *Propaganda,* Warszawa

**2012**

[*POKOLENIE ’80*](http://www.muzeum.rzeszow.pl/pl/2017/06/13/pokolenie80-15-maja-26-sierpnia-2012/) *– Polityczny protest? Artystyczna kontestacja. Wystawa sztuki niezależnej tworzonej przez artystów, których artystyczny debiut przypadł na lata 1980-89*, Muzeum Okręgowe, Rzeszów

*Wystawa okolicznościowa*, BWA Galeria Sztuki, Olsztyn

**2011**

*Preview*, Propaganda, Warszawa

[*Wystawa okolicznościowa*,](http://www.bwa.olsztyn.pl/index.php/wystawy/archiwum/wystawy/wystawy-2012/110-gruppa-kolo-klipsa-luxus-lodz-kaliska.html) *Propaganda,* Warszawa

[*THYMOS. Sztuka gniewu 1900-2011*,](https://csw.torun.pl/sztuka/wystawy/thymos-sztuka-gniewu-1900-2011-7054/) *CSW* Znaki Czasu, Toruń

[*Zabawy dużych chłopców*,](http://galeriapropaganda.com/pl/exhibitions/big-boys-games/?/feed/) *Galeria* Appendix2, Warszawa

**2010**

[*Pokolenie ’80.*](https://ipn.gov.pl/pl/publikacje/ksiazki/27497%2CPokolenie-03980-Niezalezna-tworczosc-mlodych-w-latach-198089.html) *Niezależna twórczość młodych w latach 1980-1989*, Muzeum Narodowe, Kraków

[*Osiemnasta. Bitwa, która zmieniła losy świata*,](http://muzhp.pl/pl/c/1012/osiemnasta-bitwa-ktra-zmienia-losy-wiata) *Plac* Defilad, Warszawa

**2009**

[*Like a Rolling Stone 2*,](https://prpgnd.net/wystawy/2009/Like-a-Rolling-Stone-2) *Galeria* Appendix2, Warszawa

[*Like a Rolling Stone*,](https://www.rzezba-oronsko.pl/index.php?aktualnosci,241,like_a_rolling_stone_) *Centrum* Rzeźby Polskiej, Orońsko

**2008-2009**

[*Republika bananowa. Ekspresja lat 80.*,](http://www.laznia.pl/wystawy/republika-bananowa-ekspresja-lat-80-142/) *CSW* „Łaźnia”, Gdańsk

Galeria Sztuki Wozownia, Toruń

Muzeum Sztuki Współczesnej, Szczecin

Galeria Miejska Arsenał, Poznań

Galeria Sztuki BWA – Zamek Książ, Wałbrzych

Galeria Sztuki Współczesnej, Opole

MODEM Centrum Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej Debrecen, Węgry

**2007**

*Zatrute źródło. Współczesna sztuka polska w pejzażu postromantycznym*, Muzeum Narodowe, Szczecin Łotewskie Narodowe Muzeum Sztuki, Ryga, Łotwa

*Obraz życia*, Muzeum Początków Państwa Polskiego, Gniezno

[*Dowcip i władza sądzenia*](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/wystawy/225242%2C1%2Cdowcip-na-powaznie.read) *(Asteizm w Polsce)*, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa Galeria Miejska Arsenał, Poznań

**2006**

[*W Polsce, czyli gdzie?*,](http://www.artinfo.pl/pl/blog/relacje/wpisy/w-polsce-czyli-gdzie-csw-zamek-ujazdowski2/) *CSW* Zamek Ujazdowski, Warszawa

**2004**

*Powinność i bunt. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1994-2004*, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

*Warszawa – Moskwa / Moskwa – Warszawa 1900-2000*, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa Tratyakov State Gallery, Moskwa, Rosja

**2002-2003**

*Dzieci, artyści, ladacznice i biznesmeni*, Galeria Program, Warszawa

**2002**

*Irreligia*, Atelier 340 Muzeum, Bruksela, Belgia

**2001**

*Bieg czerwonych ludzi*, Galeria Zderzak, Kraków

**2000**

*Polonia Polonia*, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

**1993**

*Konfrontacje artystyczne*, Ratusz Staromiejski, Toruń

**1991**

*Cóż po artyście w czasie marnym*, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa Muzeum Narodowe, Kraków

*Szkic do galerii sztuki współczesnej*, Muzeum Narodowe, Warszawa

*Polski szyk*, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

**1990**

*Kunst des 20 Jahrhunderts aus Mittel und Osteuropa*, Dorotheum, Wiedeń, Austria

*Salon letni*, Muzeum Narodowe, Kraków

*Artyści dla Rzeczypospolitej*, Galeria Studio, Warszawa

**1989**

*Polak. Niemiec. Rosjanin*, Dawne Zakłady Norblina, Warszawa

*Uczucia*, Galeria Dziekanka, Warszawa

*Na obraz i podobieństwo. Nowa ekspresja religijna*, Dawne Zakłady Norblina, Warszawa

**1988**

*Bruno Schulz*, Pawilon SARP, Warszawa

**1987**

*Co słychać?*, Dawne Zakłady Norblina, Warszawa

II Biennale Młodych „Droga i Prawda”, Kościół Św. Krzyża, Wrocław

*Misterium męki, śmierci i zmartwychwstania Jezusa Chrystusa*, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa

**1986**

*Świadectwo wspólnoty*, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa

*Polska Pieta*, kościoły w Poznaniu i Wrocławiu

*Ekspresja lat 80.*, BWA, Sopot

*Zapisy 2*, BWA, Lublin

**1985**

*I Biennale Sztuki Nowej*, Zielona Góra

*Czas smutku, czas nadziei*, Kościół Matki Boskiej Bolesnej, Poznań

1. *Biennale Młodych* „*Droga i Prawda”*, Kościół Św. Krzyża, Wrocław

*Obecność*, Parafia Miłosierdzia Bożego, Warszawa

*Przeciw złu, przeciw przemocy*, kościoły w Mistrzejowicach, Podkowie Leśnej i Zielonce

*Rachunek*, Galeria Forma, Warszawa

**1984**

*Chaos, człowiek, absolut*, Kościół Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny, Warszawa